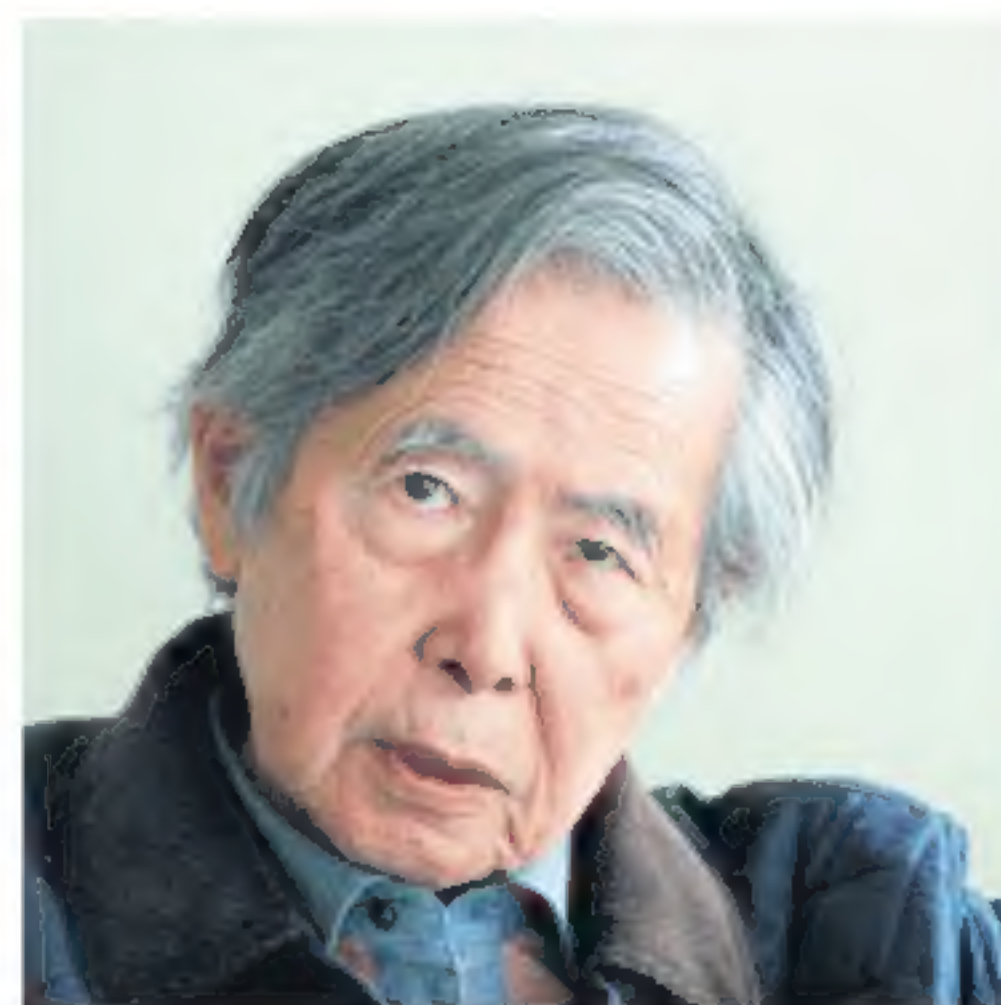




El aumento de precios acumula un 94,8 por ciento en el año y un 236,7 por ciento en los últimos doce meses P/14/15

## La inflación en agosto trepó al 4,2 por ciento



A los 86 años murió Alberto Fujimori. Llegó a la presidencia del Perú por el voto popular, disolvió el Congreso e impuso un régimen de terror y corrupción. Fue indultado el año pasado P/25

## El fin de un dictador

# Página 12

37 AÑOS

Buenos Aires  
Jue 12 | 09 | 2024  
Año 38 - Nº 12.877  
Precio de este ejemplar: \$1800  
Recargo venta interior: \$300  
En Uruguay: \$40

AM 750  
OBJETIVOS PERO NO IMPARCIALES

Con la adquisición de conversos radicales y provinciales, Milei evitó dentro del Congreso que la oposición juntara los votos necesarios para rechazar el veto que congela las jubilaciones en el punto más bajo de la historia. Afuera, en la Plaza, desplegó una represión indiscriminada que dejó más de 50 heridos, desde niños de 7 años a muchas personas mayores P/2/3

# A TRAICIÓN Y REPRESIÓN



Escriben:  
Matías Ferrari,  
Laura Vales,  
Raúl Dellatorre  
y María Cafferata

"¿Qué son los gatos?! decía yo cuando entré como diputada. Soy recursora, me interesa todo: Gente, Hola y leo a Platón. La frivolidad es un gran descanso. ¿Qué es un gato?, empecé a preguntar. 'Son chicas acompañantes, acompañan a los diputados', me explicaron. Un día voy en el ascensor y descubro un gato -porque era un gato-. Bajo y grito 'un gato, un gato'. El ascensorista empezó a buscar... Ahora veo gatos sentados en las bancas, antes eran acompañantes, después fueron asesoras

**GATOS** y ahora son diputadas. Yo no digo que no estén porque uno puede educarse, ¿no? pero por lo menos que se formen. Los gatos nos invaden". Elisa Carrió, en diálogo con el youtuber Rosendo Grobo, politólogo, hijo del zar de la soja Gusavo Grobocopatel, describió sin precisar nombres el paisaje del Poder Legislativo. Después de casi 26 años en el Congreso y a más de cuatro años de haber abandonado la política, la líder de la Coalición Cívica empezó a desandar el camino para volver al palacio.

El Senado trata hoy Boleta Única y financiamiento universitario P/6/7

## Camino a otro veto

**40**  
2024 y el principio de incredulidad, por **Lila María Feldman**

AFP



## La protesta contra el veto en el Congreso

Por Laura Vales

—¡Vendidos! ¡Panqueques..! ¡Traidores!, grita Lili contra las rejas que protegen el ingreso al Congreso. Esta psicóloga de 72 años, porteña, integrante del Plenario de Trabajadores de Jubilados, tiembla de bronca cada vez que alguien con aspecto de diputada o diputado se acerca a la puerta de Rivadavia 1864, paso obligado para quien quiera entrar a la sesión. Son las diez de la mañana, falta una hora para que la Cámara comience a tratar el veto de Milei al aumento de las jubilaciones —y para que arranque en la plaza la manifestación opositora—. Los jubilados, que madrugaron, ya son un grupo numeroso que quiere ver llegar a los legisladores. No están solos: un enjambre de cronistas, fotógrafos, camarógrafos y asistentes registra la escena. Para moverse hay que pedir permiso y empu-

go, por un puestito, por un cargo o por la Banelco, pero algo pasó —colige Lili. Lleva colgado al cuello un cartel que exige “Votá contra el veto”.

Lili aportó toda la vida. Trabajó en Segba, la antigua empresa estatal de electricidad, hasta que Menem la privatizó y se quedó en la calle. Con la indemnización se reinventó, se inscribió en la universidad, estudió, se recibió de psicóloga, en el '96. Ahora, además de integrar su agrupación, milita en la asamblea barrial de Parque Patricios.

—No es falsa modestia, pero lo más activo de la asamblea somos la comisión de jubilados y la de ecología —señala.

La conversación se interrumpe por cuestiones de fuerza mayor: un señor de traje se ha acercado a comunicar a los jubilados que deben retirarse hacia la plaza porque la cuadra será vallada.

llo y ofrece un volante. Lo mandó a imprimir él mismo y lleva por título una pregunta: “Humanidad, ¿Adónde vas?”

El volante invita a “reunirnos en la plaza de nuestra localidad en el día y hora a acordar, a armar nuestro grupo de WhatsApp y ver la posibilidad de construir nuestros centros de jubilados para la lucha, teniendo en cuenta que todos somos jubilados (es una cuestión de tiempo)”. Ricardo no usa solamente la propaganda analógica sino también la digital, ya que la lucha lo llevó a abrir un canal de Youtube, el de Bastones en Rebeldía.

Para hacerse escuchar hay que ser mirado, y para ser mirado hay que encontrar cómo llamar la atención. Luis, de 75, vino a la marcha con un traje de hombre sandwich en el que se lee “Votaste a Milei, te querés cortar las” y reemplazando a la última palabra, dos globos de navidad. Fue gastronómico. “Trabajo desde los 16 años, como independiente, aporté lo que pude pero no llegué a juntar los 30 años, así que entré a la moratoria y cobro la mínima”, contó. Dijo también que vive en Lanús pero ama a la ciudad de Buenos Aires. “Mi lujo ha sido venir a caminar por Avenida de Mayo, tomarme un café, comer una porción de pizza de parado. Ahora no puedo ni tomar el tren, me quedo en casa tomando mate”. Todos los sábados, gracias a un programa municipal de entradas gratis, va al teatro.

El esfuerzo que mejor le redituó fue construirse una casa siendo joven, por lo que hoy no tiene que pagar un alquiler. Además, en la parte de arriba pudo instalar a su hijo, con su nuera y una nieta. “Con la jubilación tengo para vivir 8 mil pesos por día. Hago la cuenta así desde que trabajaba en la gastronomía, al ingreso lo dividís por 30 y así sabés cuánto podés gastar. En mi caso, nada”. Opina que se equivocan los que apodan a Milei como el loco. “Loco es Charly García, que se tiró de un noveno piso a la pileta de un hotel. El loco se jode él; Milei no es loco, es otra cosa, es cruel y resentido”.

Con los Jubilados Insurgentes estaba Víctor. Su agrupación reúne a personas de militancias e ideas políticas variadas, que una vez por semana hacen asambleas por meet para debatir con jubilados de todo el país, y los miércoles se suman a la manifestación frente al Anexo.

—No tenemos grandes expectativas porque no le tenemos ninguna confianza al Congreso, que para poder votar algo se tiene que esconder detrás de las vallas —aclara.

Víctor cobra menos que la mínima: la Pensión Universal para el Adulto Mayor, que es un 80 por ciento de la mínima. Ese es el modelo al que el gobierno de Milei, en sintonía con otras reformas jubilatorias en boga en otras partes del planeta, depara a los trabajadores que no tienen la suerte de entrar a la formalidad del empleo.

—El problema de los sistemas previsionales no es que los trabajadores no aporten, porque el aporte del que trabaja no es tanto; el problema es la enorme proporción de empresas que negrean a la gente.

Víctor demanda “a las CTA y a la CGT que hagan más que esta marcha”. “Lo de hoy está bien pero es un granito de arena, necesitamos muchos más, tienen que convocar a un paro general. ¿Cómo puede ser que hoy se esté avanzando en una reforma laboral y no reaccionen?”, pregunta.

Por Matías Ferrari

De fondo algunos hacían sonar la marcha peronista, otros cantaban que se vayan todos, o el himno, o puteaban. Cuando en la calle se supo el resultado de la votación (los diputados ratificaron el veto a la ley de movilidad), la tensa calma que se había sentido desde temprano se quebró. El “¡hijos de puta!, ¡hijos de puta!” fue unánime y la bronca se descargó contra las vallas que cortaban la circulación de Avenida Rivadavia. Jubilados y militantes hicieron sonar cacerolas, llaveros y lo que sea que se tuviera a mano contra la chapa. El vallado cedió. De golpe, el aire del Congreso se llenó de gases y se volvió irrespirable, como en tantas otras marchas —prácticamente en todas— este año. La policía avanzó desde Callao. Disparó balas de goma y en menos de cinco minutos desalojó a los manifestantes, que replegaron como pudieron hacia Corrientes. La cacería, igualmente, siguió durante horas. El Gobierno festejó por partida doble: dentro del recinto ratificó el ajuste sobre las jubilaciones (no sin ayuda de la casta) y afuera desplegó otra vez el circo del protocolo del “orden”, tal como lo había advertido en la previa la Casa Rosada.

El saldo de la represión fue de más de 50 personas heridas —entre ellas varios jubilados, trabajadores de prensa y hasta una niña de 11 años y otro de 9— por los químicos de los gases y las postas de goma, de acuerdo al relevamiento que realizó la Comisión Provincial por la Memoria (CPM). El reporte de la Federal informó sobre dos detenidos, bajo el típico cargo antiprotesta de “resistencia a la autoridad”.

No conformes con haber desalojado el epicentro de la movilización, las fuerzas siguieron su faena con la clásica cacería de manifestantes sueltos. Algunas de las columnas que intentaron replegar por Corrientes se toparon de frente con otro cordón de policías y camiones hidrantes y debieron volver sobre sus pasos. En esa suerte de embudo, algunos cayeron en la volteada de los palazos en el cuerpo y el gas pimienta directamente en los ojos. Fue el caso de Guillermo Quiroga, secretario general de ATE Chubut. “Estuve casi media hora ciego”, le contó a **Página 12**. “Cuando volvíamos por Callao, encerrados entre dos cordones de efectivos, veo a una piba muy joven tirada en el piso, golpeada. Me acerco y le grito al policía que intentaba sujetarla que la deje en paz, y en ese momento me vació literalmente la lata de gas pimienta en la cara. Y eso que la calle ya estaba vacía”, relató.

Escenas del estilo se repitieron en varias esquinas. En Sáenz Peña y Rivadavia, un policía motorizado atropelló a una jubilada que intentaba impedirle el paso, ar-

# Las voces de los jubilados



Adrián Pérez

jar un poco, pero de forma suave, porque de un lado están las vallas, y del otro una fila de policías impidiendo que nadie cometa el despropósito de bajarse de la vereda a interrumpir el tránsito, y en la estrecha franja del medio todas esas personas de 75, 80, ¡hasta 83 años! Usan un léxico incendiario que disimula la fragilidad de sus cuerpos, pero hasta ahí. Imposible no pensar que si hay empujones, alguno puede resultar lastimado.

Hace minutos, una diputada radical, interpelada por sus insultos, se detuvo antes de entrar al edificio y habló con los manifestantes de la tercera edad. Les dijo que había votado a favor de la ley y que estaba en contra del veto.

—Le exigimos explicaciones. ¿Sus compañeros de bancada qué van a hacer? ¿Qué tienen para decir los De Loredó y todos esos que andan cambiando el voto?... acá hay algo sospechoso, si se dieron vuelta es por al-

“¿No nos podemos quedar?”, consulta una mujer a uno de sus compañeros. Él opina que mejor no, que la indicación fue “andá a la plaza o los cagamos a palos”. “Nos van a cagar a palos igual”; anticipa ella, y él coincide con un “Sí... pero en la plaza”.

En la plaza susodicha está Ricardo, 83 años, integrante de Bastones en Rebeldía, una de las 35 agrupaciones que cada miércoles se reúnen frente al anexo de la Cámara baja para reclamar por un aumento de las jubilaciones como en los '90. Los días de manifestación, dan una vuelta al edificio y hacen un semaforazo.

Ricardo se jubiló como independiente. Fue corredor de comercio, ha vendido desde libros a baterías de cocina, también hizo formación de equipos de venta. “Toda la vida trabajando para llegar a viejo con una jubilación de 227 mil pesos que no alcanza para nada”, comenta. Mete la mano en un bolsi-



El Gobierno volvió a reprimir la marcha de los jubilados frente al Congreso

# Palos, gases y balazos para ratificar el veto

Hubo más de 50 heridos y al menos dos detenidos. El operativo contó con casi 900 efectivos. Bullrich mandó a "identificar" a referentes de la oposición.



El gas pimienta en la cara de los manifestantes, una postal repetida.

mada sólo con un cartel y envuelta en una bandera. El hecho quedó registrado por las cámaras de televisión, que transmitían en vivo la violencia policial.

Dada la magnitud del operativo, estaba claro desde el vamos que había vía libre para pegar. Según el informe del Ministerio de Seguridad, se desplegaron casi 900 efectivos, entre la división antidisturbios de la Federal, Infantería, Prefectura y los escuadrones de Gendarmería. Hubo además varios infiltrados, esos efectivos que nunca se cuentan pero que siempre están, como sucedió durante la movilización contra la Ley Bases en abril. Esta vez fueron identificados por los propios manifestantes y echados de las columnas.

A fuerza de experiencia, los que marchan en la era Milei ya empiezan a reconocer las trampas. El diputado Eduardo Valdés ya había advertido en la previa que la policía había plantado piedras y es-

combros "en distintos puntos en las inmediaciones del Congreso". "Le aviso de antemano a la señora ministra Patricia Bullrich, para que no aparezcan los pícaros de siempre queriendo generar clima de violencia", posteoó en Twitter. Nadie cayó en esa emboscada, pero los palos llegaron igual.

El informe que el ministerio de Bullrich difundió a la prensa también incluyó, curiosamente o no, la identificación con nombre y apellido de varios referentes de la oposición entre los manifestantes. "Se observó la participación en la marcha de Axel Kicillof, Verónica Magario, Fernando Espinoza, Pablo Moyano, Eduardo Belliboni, Hugo Godoy, Hugo Yasky, Emilio Pérsico, Daniel Menéndez, Juan Graboys, Sergio Palazzo y Juan Carlos Alderete", dice textualmente, dando cuenta de que los tenían "fichados". En marchas anteriores, varios diputados recibieron gases y palos. Ayer, la violencia se acotó a la gente de a pie.

Bullrich eligió, desde sus redes, hacer eje en los gases que recibieron los niños, especialmente la menor de 11 años. Lo hizo responsabilizando a la madre y no a los efectivos que actúan bajo sus órdenes. "Madre irresponsable y violenta", posteoó. "Ya les dijimos: llevar a los chicos a las marchas está prohibido", sumó. Fue en respuesta a un posteo de Amnistía Internacional que, con algo de sentido común, subrayó que "los niños no pueden ser blanco de gases e impactos de balas".

## El aguante

En estos tiempos para el olvido, la persistencia del grupo de jubilados que todas las semanas se concentra frente al Congreso se fue convirtiendo en un foco de contagio para el resto. "El miércoles pasado nos reprimieron, y acá estamos, y somos más; y el miércoles anterior, hace quince días, también nos reprimieron, y cuando

volvimos éramos más. Nos pueden seguir cagando, pero nosotros de acá no nos vamos", contó orgullosa Claudia, una vecina de Boedo que llegó al Congreso con una foto impresa de Norma Plá.

En coincidencia con la sesión en Diputados convocada por la oposición para intentar voltear el veto a la ley de movilidad, esta vez los jubilados contaron con el apoyo de las organizaciones sociales, la Corriente Federal de la CGT, ambas CTA y las agrupaciones y partidos de la izquierda. La CGT, la UTEP y el peronismo se apostaron sobre Yrigoyen, mientras que la izquierda lo hizo sobre Rivadavia, donde se produjo la represión.

Las agrupaciones de jubilados montaron un escenario sobre Callao, desde donde leyeron un documento firmado en conjunto con los gremios. "Hay que tener mucho odio hacia nuestro pueblo, nuestros trabajadores y nuestros jubilados para llevar adelante tan-

ta persecución y represión gubernamental como la que se está ejecutando en estos días contra los adultos mayores", denunciaron.

"Adentro perdimos, pero afuera creo que ganamos. Hay un crecimiento de la movilización, eso es un dato que el Gobierno no puede obviar en medio de este ajuste brutal. Creen que pegando nos amedrentan, pero pasa todo lo contrario", le dijo a este diario la diputada del FIT Vanina Biasi. "Lo de hoy fue un parteaguas -sostuvo por su parte Daniel Catalano, secretario general de ATE Capital-. Demostramos que seguimos pudiendo ocupar las calles y a partir de ahora sabemos con quiénes contamos y con quiénes no para enfrentar la traición a la patria".

## Los testimonios

Los jubilados estaban convocados para la una de la tarde, pero empezaron a llegar mucho antes. **Página 12** recogió algunos de sus testimonios en la plaza:

■ María Gloria, de 65 años, llegó desde Villa Urquiza. Cobra bastante más que la mínima, pero no paga alquiler. "Sino, no sé cómo haría para vivir", contó. Y, como "afiliada radical desde la época de Alfonsín", dijo tener "asco" por el rol de la UCR dentro del recinto. Cuando tiene tiempo y le falta

Rosa (69) y Tito (74)

tuvieron que dar de

baja la prepaga.

"Nunca vi un destrato

a los viejos como el de

este Gobierno", dijo él.

plata, maneja un Uber.

■ Oscar, de 77 años, llegó desde El Talar, Tigre. Cobra 270 mil pesos, tampoco paga alquiler. Lo ayudan sus hijos. "Me estoy reventando los ahorros de una camioneta que vendí el año pasado", contó. Para él, no hay diferencias entre el plan económico de Milei y el de Martínez de Hoz. "Son los mismos, con otro poncho".

■ Rosa (69) y Tito (74) viven en Lanús. Ella cobra la mínima, él bastante más. Dieron de baja la prepaga, se quedaron sin atención en el Hospital Italiano. También recortaron en el servicio de cable. "Nunca vi un destrato a los viejos como éste", dijo él.

■ Rodolfo tiene 78 años y no se pierde una marcha. Se trajo una especie de megáfono hecho con una botella de plástico, que usa para insultar a Milei. "Basuuuuura", gritaba. Cobra la mínima. "Lo único que quiero, hermano, es poder sentarme alguna vez en un café y poder pagarlo. Mirá lo que te digo".



Por Raúl Dellatorre

Al establecer una recomposición para todos los haberes jubilatorios del 7,2 por ciento, la ley que vetó Javier Milei les garantizaba un aumento extra a todos los jubilados, cualquiera fuera su nivel de ingreso, en ese porcentaje. Pero, como además, en la misma ley vetada se fijaba una jubilación mínima equivalente a una canasta básica total de un adulto más un 9 por ciento, ello suponía fijar para septiembre un haber mínimo de 317.704 pesos.

Vetada la nueva ley, los jubilados de la mínima cobrarán un haber de 234.423 pesos más el bono de 70.000 pesos, si el gobierno decide mantenerlo y en su nivel anterior. En ese caso, la pérdida sería de 13.281 pesos tan solo en el mes. Pero, como el bono es de otorgamiento “discrecional” y todavía no se informó cuál será el criterio del Ejecutivo a aplicar este mes, si decidiera discontinuarlo la pérdida entre lo que cobre un jubilado de la mínima y lo que le hubiera tocado bajo el régimen de la nueva ley que se vetó, sería de 83.281 pesos.

La ley 27.756 aprobada en el Congreso por amplia mayoría (en junio en Diputados, en agosto en el Senado) establecía, en la práctica, incorporar el bono de 70.000 pesos (el valor en el que el gobierno lo congeló a partir del pasado mes de marzo) al haber jubilatorio, eliminando la discrecionalidad que tiene el presidente de la Nación de decidir, mes a mes, si lo mantiene y, en ese caso, a qué valor.

### Las normas rechazadas

Las tres modificaciones principales que disponía la nueva ley para establecer la fórmula de movilidad eran:

- Un aumento extra del 7,2 por ciento para todos los haberes
- Una jubilación mínima atada a la valuación de la canasta básica total de un adulto equivalente más un 9%
- Una cláusula gatillo a aplicar en marzo de cada año, si la evolución salarial (Rípte) del año anterior hubiera superado la inflación

Para el mes de septiembre, el valor de la Canasta Básica Total a tener en cuenta sería el de julio: \$291.472 (según el Indec). El 109% de la CBT es \$317.704. Ese sería, en consecuencia, el piso para las jubilaciones de este mes.

Bajo el régimen actualmente vigente, dispuesto por el DNU 274/24, la jubilación mínima resultante para septiembre es de 234.423 pesos. Si a ello se le suma un bono, o no, está supeditado a la decisión de Milei. El propio Milei se ocupó de recordar que su otorgamiento, o no, es una cuestión “discrecional” en manos del Ejecutivo. “Sólo habrá bonos en función de cómo viene la situación y cómo vienen los números fiscales”, dijo en una entrevista televi-

Impacto de la caída de la ley en los haberes

# El veto y su costo por beneficiario

La ley vetada disponía un haber mínimo móvil de 317 mil pesos.

Si no se renueva el bono, cada uno cobrará 83.281 pesos menos.



Razones para una protesta. Los jubilados de la mínima son rehenes de la “discrecionalidad” presidencial. I EFE

siva. Y no vienen bien, aparentemente, a juzgar por la decisión que tomó de vetar la Ley 27.756.

Si no hay bono, los jubilados de la mínima ya habrán perdido 83.281 pesos con respecto al piso de haberes que disponía la ley vetada. Esto es, el equivalente a un recorte del 26 por ciento del vetado piso de haberes.

Para los jubilados que ya cobraban más de la mínima sumada al bono, no lo afectaría el piso de haberes pero sí la no aplicación del aumento adicional de recomposición, por la inflación de enero que, con el decretazo de Milei, sólo en-

728 mil pesos: una pérdida de haberes de 52.416 pesos sólo este mes. Pérdida que se reiterará en todos los meses siguientes, actualizada.

### Errores de cálculo

Vale señalar que el cálculo del 7,2 por ciento surge de comparar la inflación de enero, de 20,6 por ciento, con la recomposición definida por el gobierno cuando dispuso el cambio de la fórmula, saltando la actualización por el primer mes del año. En compensación, otorgó un aumento extra “por única vez”, del 12,5 por ciento.

ciento más la inflación, se llegaba en septiembre aproximadamente al mismo valor que resultaba de la fórmula de movilidad anterior (253.225 pesos de haber mínimo). En cambio, aplicando la del 7,2 por ciento, la recuperación es parcial (251.300 pesos).

### Cláusula gatillo

Finalmente, con el veto a la ley también cayó la cláusula por la cual en marzo de cada año se compararía la evolución del salario medio (Rípte) con el ajuste por inflación aplicado a las jubilaciones durante el año anterior. Si la evolución salarial resultara mayor, se aplicaría un aumento a las jubilaciones.

Así, se garantizaba que a mediano plazo las jubilaciones pudieran recuperar poder adquisitivo a la par de la recuperación de los salarios en términos reales. Pero esta ventaja quedó vetada y, así, las jubilaciones en el régimen de ajuste instaurado por Milei sólo van a ir actualizándose al ritmo de la inflación, sin posibilidad de recuperarse en términos reales de sus pauperizados niveles actuales.

Según estimaciones de CEPA, en términos históricos los haberes actuales se ubicarían 30 por ciento por debajo de noviembre de 2019 y casi 50 por ciento más bajos que los de noviembre de 2015.

Por María Cafferata

Gracias al apoyo de un grupo de radicales y diputados que responden a los gobernadores de Misiones, Salta y Río Negro, Javier Milei logró blindar el veto a la ley que aumentaba las jubilaciones. Mientras la policía reprimía con gases a las columnas que habían movilizado al Congreso, la Cámara de Diputados fracasaba en su intento de insistir con la reforma de la ley de movilidad jubilatoria. La oposición no logró conseguir los dos tercios, aunque estuvo a solo 13 votos: 13 votos que, entre radicales que cambiaron de opinión y fuerzas provinciales, terminaron torciendo la cancha en favor del gobierno nacional. El resultado final de la votación fue 153 votos a favor, 87 en contra y 8 abstenciones: una victoria para La Libertad Avanza que había logrado consolidar, así, un sólido número para resistir vetos futuros.

El gobierno no se anduvo con remilgos. Ni victoria pírrica ni preocupación por el costo político: LLA salió a celebrar haber quebrado la UCR y la alianza opositora de la Cámara de Diputados que, en junio, había logrado conseguir los dos tercios para aprobar una ley que incrementaba un 8,1 por ciento las jubilaciones y las ataba a la Canasta Básica. “Hoy 87 héroes le pusieron un freno a los degenerados fiscales que intentaron destruir el superávit fiscal que los argentinos con tanto esfuerzo logramos conseguir”, tuiteó el presidente Javier Milei minutos después de que la Cámara de Diputados hubiera rechazado la insistencia de la ley. En ese momento, afuera del Congreso, efectivos de las fuerzas de Seguridad reprimían y gaseaban a las personas que habían ido a manifestarse.

### El voto radical

La sesión comenzó pasadas las 11 en un clima de resignación: los dirigentes opositores que impulsaban la insistencia de la ley ya iban palpitando que no tendrían los dos tercios, pero querían jugar a exponer a los dirigentes que cambiarían su voto para acompañar el veto presidencial. El ojo estaba puesto en el grupo de cinco radicales que se habían reunido con Milei el día anterior y habían anunciado que, pese haber votado la ley en junio, respaldarían el veto. Mariano Campero, Martín Arjol, Luis Picat, Pablo Cervi y José Federico Tournier serían, durante toda la sesión, el puching ball preferido por los diputados opositores que, indignados, los llamaban “traidores” o “panqueques”.

Rodolfo Tailhade (UxP), por ejemplo, llevó al recinto un dibujo de un chiste interno de Los Simpsons que representaba “la dignidad”. “Puse en la banca una representación gráfica para que los

La ley establecía, en la práctica, incorporar el bono a la jubilación, eliminando la discrecionalidad presidencial de darlo o no.

tró en el cálculo parcialmente. Si a una jubilación que en agosto hubiera sido de 700 mil pesos, por dar un caso, se le hubiera aplicado en septiembre —como establecía la Ley 27.756— el ajuste por inflación de julio del 4 por ciento más un adicional del 7,2 por ciento, le hubiera correspondido alcanzar este mes a 780.416 pesos. En cambio, después del veto, quedará tan sólo en

En realidad, el porcentaje a recuperar era la diferencia de puntos porcentuales entre ambos incrementos: 8,1 puntos (20,6 menos 12,5), y no 7,2 puntos, que surgió de la comparación entre dos valores actualizados (a las tasas de 20,6 y 12,5 por ciento). Si a las jubilaciones vigentes por la “fórmula Milei” a agosto se le aplicaba el aumento del 8,1 por



La Libertad Avanza logró blindar el veto de Javier Milei a la reforma previsional

# Los libertarios festejaron el ajuste a los jubilados

Con el respaldo del PRO, diputados radicales y fuerzas provinciales, el oficialismo bloqueó la maniobra de la oposición. El Presidente festejó haber derrotado a los “degenerados fiscales”.



La votación en Diputados terminó con 153 votos a favor, 87 en contra y ocho abstenciones.

INA

diputados radicales corruptos que van a votar en contra de los jubilados tengan al menos una idea de cómo es, de qué se trata, esto de la dignidad”, explicó.

Los cinco radicales M, que aspiran a integrar una boleta violeta el año próximo, votaron en contra de la ley junto al oficialismo, el PRO y los tres tucumanos de Independencia. Otros, como Gerardo Cipolini y Roxana Reyes, prefirieron ausentarse. “Van a tener que ir a terapia. Ganó Javier Milei y el que fija el plan económico es Javier Milei”, argumentó Reyes en el recinto, optando por confrontar con el kirchnerismo para justificar su cambio de postura. “Hablan como si no hubiera sido un proyecto nuestro”, confesó, irritada, otra diputada radical que, en cambio, sí votó a favor de la ley.

En total, 26 radicales votaron a favor, incluso los mileístas de Mendoza o el propio jefe de bloque, Rodrigo de Loredó, que intentó negociar hasta último mo-

mento una votación particular que lo salvara de tener que votar contra el gobierno. No tuvo apoyo ni en el peronismo ni en el resto de su bancada, pero eso no le impidió quejarse: “Ni unos están discutiendo el superávit fiscal ni los otros están tratando de ayudar

votaron, lo que arreglaron y con quien arreglaron”, chicaneó.

La UCR no tenía paz: lo corrían por derecha y por izquierda e, incluso, sus propios integrantes. Uno de los discursos más duros provino de Pablo Juliano, diputado de la línea Manes que, la noche anterior,

bancas. Tengan el coraje político de lo que hacen afuera sostenerlo acá adentro”.

El único que saldría a defender su cambio de postura fue Campeiro, que interrumpió a los gritos para decir que se había sentido “aludido”. “Se ve claramente que no quieren que le vaya bien al gobierno. Este veto obligaba al gobierno a emitir o endeudarse, buscan para desestabilizar este gobierno”, bramó, totalmente exaltado. De Loredó y el resto de la UCR se agarraba la cabeza, con vergüenza, mientras el PRO y LLA aplaudía.

## El número contra el veto

La oposición logró juntar finalmente, unos 153 votos a favor de la ley. El dato que sobrevolaba las distintas conversaciones era que, si los 5 radicales hubieran acompañado, se habría podido abrir un escenario para “herir de muerte” el veto. El ojo estaba puesto tam-

Los cinco radicales M, que aspiran a integrar una boleta violeta en 2025, votaron en contra de la ley junto al oficialismo y el PRO.

a los jubilados”, protestó. La oposición saldría, en fila, a criticar a los radicales, pero la primera respuesta vino del jefe de bloque del PRO, Cristian Ritondo: “No se hubieran asociado con el kirchnerismo y hubieran votado con nosotros nuestro dictamen. Es fácil echarle la culpa a todo el mundo. Hay que hacerse cargo de lo que

había pedido la expulsión del bloque de los cinco radicales M. “Yo no cambio mi voto. Yo voy a votar igual que como voté la vez pasada porque fue mi bloque el que construyó esta alternativa que se convirtió en ley”, arremetió y los cruzó: “No es (la defensa del veto) lo que bregamos en estas bancas y los que se sacan fotos devuelvan sus

bién en las ocho abstenciones que, finalmente, habían ayudado al gobierno: la de los cuatro misioneros y dos salteños de Innovación Federal y, la sorpresa de la jornada, el de la libertaria “arrepentida” Lourdes Arrieta. “Cuando milité el año pasado lo hice por ideas, bancando a nuestro presidente y creyendo que el ajuste iba a ser para la casta, pero no para los jubilados”, deslizó la diputada, que estaba de estreno de su nuevo monobloque después de la renuncia forzada al bloque libertario.

Los gobernadores habían jugado a favor del Gobierno, pero la oposición había logrado anotarse algunos triunfos. Unión por la Patria, por ejemplo, tuvo asistencia perfecta y aportó 99 diputados a favor de la ley. Encuentro Federal, que lidera Miguel Ángel Pichetto, aportó 14 votos a favor y tuvo solo dos ausencias: Ricardo López Murphy, que había tenido que viajar por temas personales, y Francisco Morchio, que responde al gobernador Rogelio Frigerio pero consintió en ausentarse (en vez de votar en contra). La Coalición Cívica había aportado 6 votos y la izquierda otros 5. Y habían logrado, incluso, que algunos diputados del PRO acompañaran, como Álvaro González, y que otros se ausentaran, como Héctor Baldassi, Ana Clara Romero y Héctor Baldassi. “No queda tan claro que tengan una mayoría consolidada para evitar futuros vetos”, reflexionó un dirigente peronista.

La oposición no perdió oportunidad para exponer al gobierno y a los diputados que habían cambiado su voto. “Los que fuimos votados por Juntos por el Cambio, estamos traicionando el mandato por el cual fuimos elegidos sino le damos una respuesta a los jubilados”, los cruzó Maximiliano Ferraro (CC). “Les pido que reflexionen cómo van a votar los diputados, especialmente los que van a cambiar el sentido de su voto, porque van a ser cómplices del delito penal de abandono de personas”, les recriminó Gisela Marziotta (UxP). Pichetto, mientras tanto, cuestionó al gobierno por no haber avanzado con un veto parcial: “Se perdió de encausar el tema de forma responsable”, se lamentó.

“¿Hay chances para poder rechazar este veto? Sí, hay chances. Si aquellos que votaron a favor en junio hoy rechazan el veto de Milei, hay chances. Si aquellos que en el Senado votaron a favor ley votan con nosotros, hay chances. Si aquellos que en nombre del peronismo fueron a elecciones en sus provincias y votaron a favor y hoy están votando a favor de Milei, ¿cómo les da la cara?”, cuestionó el titular de UxP, Germán Martínez, apuntando, así, contra todos los responsables de que, al final del día, el Congreso no hubiera podido rechazar el veto de Milei.



La decisión de cinco diputados radicales de plegarse al veto de Javier Milei que dio por tierra el módico aumento a los jubilados en contra de la postura partidaria que redactó, impulsó y votó el proyecto movilidad jubilatoria en el Congreso desató una feroz interna que podría terminar con la fractura del bloque de la UCR en la Cámara baja. Mientras que desde el Comité Nacional que preside Martín Lousteau y la Convención Nacional alineada con Facundo Manes piden desde la separación hasta la expulsión de los conversos, el jefe de la bancada Rodrigo de Loredó sostiene que no apartará a los díscolos del bloque.

La foto a la que se prestaron los diputados radicales Martín Arjol (Misiones), Mariano Campero (Tucumán), Mario Cervi (Neuquén), Luis Picat (Córdoba) y José Tournier (Corrientes), junto a Javier Milei en la Casa Rosada, fue la confirmación de que dejarían atrás las convicciones partidarias para alinearse con el veto presidencial a la movilidad jubilatoria que la UCR impulsó en el Congreso. La primera reacción fue una reunión de urgencia de la Mesa de la Convención Nacional de la UCR, que preside Gastón Manes, donde aprobaron un comunicado llamando a sus diputados a que sean "coherentes" y voten a favor de la movilidad jubilatoria con una fuerte advertencia de expulsión para los conversos. Pero la interna se amplificó ayer en el recinto y en plena sesión. "Roma no paga traidores y tampoco los vota", les advirtió Danya Tavela, cercana a Martín Lousteau. "No es (la defensa del veto) lo que bregamos en estas bancas y los que se sacan fotos

El bloque quedó al borde de la ruptura tras la sesión

# Con los radicales patas para arriba

El sector de Manes y el de Lousteau le pidieron a De Loredó que ordenara la bancada. La Convención analiza suspensiones preventivas.



"No hacemos macartismo", dicen cerca de De Loredó, dispuesto a resistir.

bloque: "No hacemos macartismo", afirmaron. El radical cordobés saca cuentas propias y considera que la sacó barata: cinco deserciones y dos ausentes cuando un día antes las cifras ajenas le auguraban al menos una veintena de conversos entre sus dirigidos. Además de la renuncia del entrerriano Pedro Galimberti para asumir en la Comisión Técnica Mixta de Salto Grande, que le ofreció el gobernador macrista Rogelio Frigerio. En su reemplazo asumió Nancy Ballejos (PRO) y los radicales perdieron otra banca.

Pero la resistencia de De Loredó no satisface a quienes quieren afuera a los conversos. "La posición es que acá nosotros no estamos echando a nadie, sino que ellos se han ido solos del bloque en el momento en que tomaron la decisión de ir a sacarse la foto con Milei y actuar en contra de la estrategia del bloque", sumó luego Fernando Carbajal, uno de los firmantes de la carta junto a Manes.

Otros quieren ir a fondo. Así lo hizo saber la Organización de Trabajadores Radicales (OTR) que pidió la expulsión "por haber incurrido en conducta partidaria y traición a los más elementales principios de la UCR". Desde la Convención, su secretario general, Hernán Rossi, dijo en X: "Vamos a impulsar la suspensión preventiva de la afiliación de aquellos diputados que no apoyaron la decisión del partido de rechazar el veto presidencial a la Ley de Movilidad Jubilatoria, hasta tanto el Tribunal Nacional de Ética de la UCR juzgue su conducta".

El bloque de diputados radicales cruje. Habrá que ver qué pasará.

"Es necesario un replanteo del bloque de diputados de la UCR, dejando que quienes han elegido otro camino lo transiten".

(con Milei) devuelvan sus bancas. Tengan el coraje político de lo que hacen afuera sostenerlo acá adentro. Yo no voy a ser responsable de eso", dijo Pablo Juliano (referenciado con Manes).

"Este veto lo que hacía era generar que el Gobierno emita o siga endeudándose. Yo llegué a esta banca de la mano de Patricia Bullrich y Luis Petri (ahora ministros libertarios). En este recinto hay que dejar gobernar y no meter palos en la rueda", gritó en defensa propia Campero, entre

silbidos opositores, aplausos de los libertarios. "No voy a ser partícipe de una desestabilización de los kirchneristas que han perdido la memoria", exclamó luego para justificar el cambio de su voto.

mos que es necesario un replanteo y un reordenamiento del Bloque de Diputados de la UCR, dejando que quienes han elegido otro camino lo transiten, y reafir-

mando los valores de identidad de nuestro espacio político".

Fuentes cercanas al jefe de la bancada, sostienen que De Loredó no va a apartar a nadie del

## Lo que viene

Los conversos Campero, Arjol, Cervi, Picat y Tournier aportaron sus votos para blindar el veto de Milei al aumento del 8,1 por ciento para los jubilados que el propio gobierno les podó sus haberes sobre la inflación de enero. Una actitud que recrudeció la disputa interna en la UCR. "Los/las diputados y diputadas del bloque de la Unión Cívica Radical expresamos nuestro malestar y repudio con la actitud adoptada por cinco diputados integrantes de nuestro bloque que rompieron un acuerdo unánime y cambiaron su voto para acompañar el veto total del Gobierno a la Ley Previsional, causando así un daño sobre la credibilidad y ética de sus posiciones del radicalismo frente a la ciudadanía", dice la misiva que Facundo Manes junto a otros diez diputados radicales le enviaron a De Loredó. "Por las razones expuestas —continúa el texto— considera-

El paro universitario de 48 horas iniciado este miércoles tuvo una importante adhesión a nivel nacional. Fue convocado por la Conadu Histórica y la AGD-UBA en reclamo por la recomposición salarial de los ingresos de los docentes universitarios y preuniversitarios, que perdieron entre un 35 y un 55 por ciento de poder adquisitivo en ocho meses, según cifras del Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires. Los sindicatos universitarios también participaron de la movilización al Congreso en rechazo al veto de Milei a la movilidad jubilatoria, que terminó con represión policial y heridos. Además se manifestarán frente al Senado para exigir la aprobación de la Ley de Financiamiento Universitario, reclamo que apoyó públicamente el vicerrector radical de la UBA, Emiliano Yacobitti. Este jueves se suma la

Paro y concentración en el Congreso

## Universidad movilizada

Conadu al paro durante 24 horas. "Estamos preparando una nueva marcha nacional", dijo a **Página 12** la secretaria general de la Conadu Histórica, Francisca Staiti.

"La medida fue muy importante y está expresando que hay una bronca terrible en absolutamente toda la docencia universitaria y preuniversitaria", afirmó en diálogo con **Página 12** la secretaria general de AGD-UBA, Ileana Celotto. El paro se produce dos días después del comunicado del Consejo Superior de la UBA, en el cual piden a los senadores que aprueben la Ley de Financiamiento y señalan que "bajó entre un 35 y un 55 por ciento en ocho meses" el poder adquisitivo de los docentes universitarios.

Mientras se desarrollaba el paro, los sindicatos universitarios se sumaron a la movilización frente al Congreso. "Fue una represión feroz, como siempre. Hay imágenes que son más que preocupantes, como la del policía en moto pasando por encima de una jubilada", sostuvo Celotto. Por su parte, la secretaria general de la Conadu Histórica, Francisca Staiti, dijo a este diario que "la represión se realizó en el momento en el que desconcentrabamos las columnas más importantes". "Lo venimos diciendo desde que asumí el presidente Milei, e incluso durante la campaña: el modelo libertario o ultraliberal que impone Milei no cierra si no es con represión", planteó.

Hoy se sumará al paro durante



Por Melisa Molina

El presidente Javier Milei utilizó todos los mecanismos de lo que él denomina y denosta como “casta” para revertir la mala racha que venía teniendo en el Congreso de la Nación. El mandatario decidió meterse de lleno en las negociaciones y en la rosca política con sus enemigos discursivos: “las ratas” y “los degenerados fiscales”, y, como resultado, consiguió: partir a los radicales —y convencer a distintos gobernadores— que terminaron votando a favor del gobierno. Gracias a ellos sostuvo el veto a la nueva fórmula de movilidad jubilatoria y también logró postergar el debate en el Senado del DNU que le otorgó 100 mil millones de pesos para fondos reservados a la SIDE.

Después de una reunión de Labor Parlamentaria que encabezó Victoria Villarruel ayer por la tarde en el Senado de la Nación —a la mañana ella estuvo en Casa Rosada con Milei y senadores aliados—, se definió que hoy habrá sesión en la Cámara alta, pero que se tratarán solo dos proyectos: boleta única de Papel —LLA tiene mucho interés en que se apruebe— y financiamiento universitario, que Milei ya anunció que vetará si se convierte en ley. Por otra parte, el jefe de Gabinete, Guillermo Francos, pidió a Villarruel una “sesión especial secreta”, para que el titular de la SIDE, Sergio Neiffert, la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich y el titular de Defensa, Luis Petri, vayan al Senado “brindar explicaciones sobre el destino de los fondos asignados a la SIDE”.

La jornada que terminó con golpes de todo tipo para los jubilados —para sus bolsillos y también físicos por la represión que hubo en las afueras del Congreso—, arrancó

24 horas la Conadu, el mismo día en que deberá tratarse en la Cámara alta la Ley de Financiamiento Universitario. Los sindicatos se movilizarán a las 13.30 frente al Senado para exigir a los legisladores la aprobación de la ley. “Tenemos la impresión de que hay una altísima posibilidad de que sea aprobada la ley de ampliación del presupuesto universitario, pero también tenemos claro lo que dijo el Presidente y le han recomendado sus ministros y partidarios de que la vete porque va en contra del déficit cero”, dijo a **Página 12** el secretario general de Conadu, Carlos De Feo. “Si se produce el veto, o no se vota la ley en un tiempo relativamente corto y en el presupuesto que el Presidente va a presentar en el Congreso vuelven a repetir los números de este año, obviamente va a haber una marcha”, aseguró.

Reunión con los dialoguistas para frenar una derrota en el Senado

# Milei en modo Pac-Man de rosca con la “casta”

Fue la segunda cumbre en dos días. Estuvieron Villarruel, senadores propios y dialoguistas. Al final, el Senado bajó del temario de hoy el DNU por los fondos reservados de la SIDE. Tensión.



Milei, Villarruel, los senadores y otras dos sorpresas en la foto: Francos y Bullrich.

Prensa

temprano en la Casa Rosada. Milei frenó por unas horas la interna que tiene con su vicepresidenta y, pasadas las diez de la mañana, la recibió en Balcarce 50. Villarruel llegó acompañada de un grupo de senadores: el jefe del bloque libertario, Ezequiel Atucha (Jujuy), Luis Juez (Pro-Córdoba), Eduardo Vischi (UCR-Corrientes) y los peronistas Carlos “Camau” Espínola (Unidad Federal-Corrientes), Juan Carlos Romero (Cambio Federal-Salta), Edgardo Kueider (PJ-Entre Ríos), Lucila Crexell (Comunidad Neuquén) y Beatriz Avila (Por la Justicia Social-Tucumán).

Hubo, además, otras presencias que llamaron la atención: primero la del jefe de Gabinete, Guillermo Francos, que retomó su actividad oficial después de la internación que lo tuvo fuera de la gestión, y de los rumores de su eyección del gabinete por el ruido que tiene con el asesor estrella, Santiago Caputo. Pero también sorprendió el ingreso a la reunión de la ministra de Seguridad Patricia Bullrich. En la mesa se sentaron, además, el titular de Interior, Lisandro Catalán, que esta semana sumó protagonismo por la ausencia de Francos y porque el gobierno lo puso como uno de los interlocutores con go-

bernadores, diputados y senadores. Y también José Rolandi, jefe de Gabinete y un cuadro técnico que negocia en nombre de la Casa Rosada con los legisladores.

Desde UxP, tras las discusiones, aseguraron que hoy insistirán para incorporar al DNU de la SIDE a la orden del día.

En ese encuentro, el Presidente y sus funcionarios le habrían prometido a los senadores que, si logran postergar el debate por los fondos reservados de la SIDE en la cámara alta, organizarían una reunión con Bullrich, con el ministro de Defensa, Luis Petri, y con el titular de la SIDE, Sergio Neiffert, para que les “expliquen” en qué utilizarán o utilizaron los fondos reservados. Eso le dio sentido a la presencia de Bullrich en la reunión.

Finalmente, después de una reu-

nión de Labor Parlamentaria encabezada por Villarruel por la tarde, en la que se definió que no se incorporaría al temario el rechazo al DNU de la SIDE, se conoció el pedido oficial para una “sesión especial secreta”, que Francos envió a la presidencia de la Cámara. Lo que dicen desde la oposición es que esas explicaciones llegarán tarde y que, en todo caso, Neiffert tendría que ir a rendir cuentas a la Comisión Bicameral de Inteligencia, que preside Martín Lousteau por un acuerdo con el peronismo.

Desde Unión por la Patria, luego de las discusiones que hubo en el despacho de Villarruel, aseguraron a este diario que hoy insistirán para que el DNU sea incorporado al orden del día y pueda ser tratado. Desde ese sector aseguran que, para tratarlo, solo se requiere que pasen diez días hábiles desde la publicación del decreto. Necesitarán mayoría simple para insistir. Por ahora solo tienen 33 votos y deben llegar a 37.

Al cierre de esta edición todavía era una incógnita qué sucedería con los dos temas que sí se tratarán en el recinto hoy. En la reunión que se llevó a cabo en Casa Rosada ayer por la mañana, Milei habría vuelto a decir que, en caso de que salga la ley de financiamiento uni-

versitario, él la vetará. Después de eso, corrió el rumor de que los senadores radicales Vischi y Zimmerman, que participaron del encuentro, habrían llamado a sus compañeros de bancada para intentar bajar la sesión, o sacar del temario el financiamiento universitario. No lo consiguieron y es muy factible que este proyecto salga, más allá de que algunos gobernadores radicales también estarían intentando frenarlo por acuerdos con el Gobierno.

Por último, se tratará la Boleta Única en Papel. Se trata de un proyecto que ya fue aprobado en Diputados, pero que, en caso de ser aprobado con modificaciones en el Senado, debería volver a la cámara de origen. Este proyecto es de especial interés para el oficialismo. De hecho, en las negociaciones de estas semanas por el tema estuvo trabajando de manera árdua Rolandi. Sucede que la Casa Rosada quiere avanzar con lo que ellos denominan “reforma política” con celeridad, porque el año que viene será electoral y ya no podrán hacerlo.

En el caso del proyecto por la Boleta Única de Papel, como en

Milei habría vuelto a decir en la reunión de la Rosada que, en caso de que salga la ley de financiamiento universitario, él la vetará.

el de financiamiento universitario, el final aún es abierto. Para la BUP, al oficialismo le estaría faltando un voto para llegar a los 37 necesarios para la aprobación. Más allá de eso, se rumoreó que una senadora del espacio libertario está con problemas de salud y quizás no puede asistir. Si eso ocurre, al oficialismo le faltarían dos votos para poder aprobarlo. Unión por la Patria, en tanto, también tendría algunas bajas por problemas de salud de algunos senadores del espacio.



Por Washington Uranga

Al regreso del viaje más extenso y agotador de su pontificado, una travesía de 32.814 kilómetros, en la que recorrió cuatro países de Asia y Oceanía durante doce días, el papa Francisco tendrá un encuentro con los principales dirigentes de la CGT argentina. Hasta la residencia papal de Santa Marta llegará a primera hora del próximo lunes una delegación encabezada por dos de los tres secretarios generales de la central obrera, Héctor Daer (sanidad) y Pablo Moyano (camioneros), a quienes se sumarán Maia Volcovinsky (judiciales), Marina Jaureguiberry (Sadop), Andrés Rodríguez (UPCN), Gerardo Martínez (Uocra), José Luis Lingeri (Obras Sanitarias) y Rodolfo Daer (alimentación). Si bien durante sus años en el Vaticano el Papa ha recibido en distintos momentos a dirigentes sindicales en forma particular, ésta es formalmente la delegación de mayor nivel de representatividad del movimiento obrero organizado que

Dado el nivel de representación de la delegación que llega desde Buenos Aires, se descuenta que no será apenas una visita protocolar.

se entrevista con Francisco en Roma.

La audiencia se venía gestionando desde hace tiempo, pero llega en un momento en que la relación entre la CGT y el gobierno de Javier Milei se encuentra en un punto de gran tensión dado que, aun en medio de algunos desacuerdos internos, la conducción sindical avanzó en solidaridad con otros sectores de la sociedad, como los jubilados y la educación, que también sufren embates de la administración de La Libertad Avanza (LLA), y cuando el gobierno acelera para aprobar una reforma a la legislación laboral.

Es conocido que más allá de sus obligaciones como máxima autoridad de la Iglesia Católica, Francisco no descuida lo que pasa en Argentina, sigue de cerca las informaciones y, en determinadas ocasiones, produce gestos de fuerte impacto político.

Un hecho de relevancia política ocurrió el pasado 12 de junio, cuando el Papa recibió a Juan Pablo Brey, secretario general de Asociación Argentina de Aeronaúvicos y aceptó fotografiarse con el dirigente detrás de una bandera de Aerolíneas Argentinas en el momento en el que se

Francisco recibirá a la cúpula de la central obrera en el Vaticano

# Un encuentro con la CGT en Roma

La reunión será el lunes en Santa Marta. La comitiva encabezada por Daer y Pablo Moyano expresará su preocupación por el ajuste de Milei.



El saludo entre el dirigente Pablo Moyano y el sumo pontífice en agosto de 2022.

I NA

debata la posible privatización de la línea aérea en el marco de la llamada ley Bases. Finalmente Aerolíneas fue quitada de la lista de las empresas a privatizar, pero en los últimos días, frente a los reclamos de los trabajadores por recomposición salarial, el tema de la posible privatización volvió a plantearse como una amenaza.

El 7 de agosto último en medio del escándalo generado por la visita de los legisladores de LLA a los genocidas presos en Ezeiza, el

Papa recibió en la residencia de Santa Marta a Anita Fernández, hija de Ana María Careaga y nieta de Esther Ballestrino de Careaga, desaparecida durante un operativo clandestino cuya inteligencia previa había estado a cargo de Alfredo Astiz. “No aflojen, conserven la memoria”, les dijo a sus visitantes en lo que se leyó como un respaldo a la lucha de los organismos que militan por la Memoria, Verdad y Justicia.

Jorge Bergoglio recibirá ahora

de manos de la dirigencia sindical un documento en el que se resume la posición de la CGT frente a la política económica del Gobierno y en el que también se analizan las dificultades que enfrentan actualmente los trabajadores. Tampoco quedará al margen del diálogo con el pontífice la cuestión de la reforma laboral, uno de los temas que más preocupa a los sindicalistas. Habrá foto conjunta y eso ya implica un mensaje de orden político. Sin

embargo, dado el nivel de representación de la delegación que llega desde Buenos Aires, se descuenta que no será apenas una visita protocolar.

Mientras fue arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio mantuvo una relación asidua con la dirigencia sindical, aunque en algunos momentos tampoco ahorró críticas al funcionamiento de las organizaciones obreras. En su magisterio desde Roma el papa Francisco ha reafirmado la importancia de los derechos de los trabajadores en el marco de la doctrina social de la Iglesia e insiste en su prédica en favor de los derechos de los pobres y los descartados por el sistema económico capitalista.

## Con los movimientos populares y con Grabois

Pocos días después, el viernes 20, Francisco encabezará también en Roma un seminario del que participarán representantes de movimientos sociales de todo el mundo y que se hará en conmemoración del décimo aniversario del encuentro que el Papa mantuvo en el 2014 en Santa Cruz de la Sierra (Bolivia) con estas mismas organizaciones.

Fue en esa ocasión donde se popularizó el reclamo de “las 3T” (tierra, techo y trabajo) que Bergoglio incorporó luego como parte de su prédica social.

El simposio, cuyo título es “Plantando bandera frente a la deshumanización”, está organizado por el Dicasterio (ministerio vaticano) para el Desarrollo Humano y el Encuentro Mundial de Movimientos Populares (EMMP). Entre los participantes del evento se cuenta el dirigente argentino Juan Grabois, uno de los fundadores de la UTEP (Unión de Trabajadores de la Economía Popular), en este caso en su calidad de consejero del organismo vaticano que se ocupa en particular de las cuestiones vinculadas a la defensa de los derechos de pobres y marginados.

Además del Prefecto del dicasterio organizador, el cardenal Michael Czerny, estarán también el líder del Movimiento de Trabajadores Sin Tierra (MST) de Brasil, Joao Pedro Stedile, y la española Xaro Castelló, del Movimiento Mundial de Trabajadores Cristianos (MMTC).

Francisco tendrá la intervención central en el encuentro y además se presentará un libro que recoge los mensajes del Papa a lo largo de los últimos diez años de interlocución con los movimientos populares de todo el mundo.

Según los organizadores, el simposio será “una buena oportunidad para reflexionar sobre el camino recorrido durante este tiempo con nuestros compañeros de todo el mundo, plantando la bandera de la justicia social y la paz en nuestra casa común”.

Sandra Pettovello

## “Milei me encomendó emular a Sarmiento”

En un acto por el Día del Maestro, la ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello, homenajeó a Domingo Faustino Sarmiento y, sin ruborizarse, aseguró que Javier Milei le encomendó “emular la obra” del expresidente y docente.

“Sarmiento, durante su presidencia, encabezó una cruzada por la alfabetización. Milei nos ha encomendado emular su obra en nuestro tiempo. Por ese motivo entendemos que hoy, también como en el pasado, gobernar es alfabetizar”, sostuvo la funcionaria, omitiendo el feroz ajuste en educación que lleva adelante la gestión libertaria.

La ceremonia se realizó en la Biblioteca Nacional de Maestros y contó con la participación del se-

cretario de Educación, Carlos Torrendell. Allí, Pettovello brindó una exposición con el título “¿Qué significa priorizar la alfabetización hoy en día?”, en la que remarcó que “Sarmiento entendió no sólo la importancia de la política, sino la urgencia de la educación”.

“Sabía que la educación no era sólo una herramienta para el individuo, sino el motor que impulsa la creación de un capital humano robusto capaz de transformar a la sociedad entera”, destacó. Y concluyó: “Toda la sociedad está poniendo el hombro. Por esa razón, acordamos el Plan de Alfabetización para que Argentina vuelva al legado de la generación del 80”.



La expresidenta expondrá mañana en la Universidad Nacional del Oeste sobre la economía bimonetaria

# Clase magistral de CFK en Merlo

Después del explosivo documento de ocho hojas que publicó esta semana para criticar el rumbo económico del gobierno de Javier Milei, la expresidenta Cristina Fernández de Kirchner hablará en la Universidad Nacional del Oeste (UNO), donde será distinguida con un doctorado Honoris Causa. Su exposición genera expectativa tras el cruce que mantuvo con Milei por la situación del país tras nueve meses de gobierno de La Libertad Avanza.

La nueva aparición pública de la exmandataria tendrá lugar en la localidad de Merlo, al oeste del conurbano bonaerense, mañana, a solo dos días de la anunciada presentación del proyecto de Presupuesto 2025 por parte del Presidente. La casa de estudios informó que su presencia será en el marco de la asignatura "Pensamiento Nacional y Latinoamericano". La cita será a las 16 en el campus universitario.

"El viernes nos vemos en Merlo", posteó Cristina en sus redes sociales, compartiendo el flyer lanzado por la UNO. La presenta-

CFK, en abril, durante la presentación de la Escuela Justicialista Néstor Kirchner.



ción tendrá el formato de clase magistral que habitualmente utiliza la expresidenta para explayarse sobre una temática de coyuntura. La singularidad de esta vez es que el tema será el mismo del documento que publicó hace unos

días, "Sigue siendo la economía bimonetaria, estúpido", en donde cuestionó el modelo económico de La Libertad Avanza.

En aquel texto, CFK planteó que "la realidad se impone sobre las teorías extravagantes, los discursos

incendiarios y las frases marketeeras" y aseguró que, pese a sus promesas de campaña, Javier Milei "en el gobierno, no sólo interviene y controla, sino que además decide tres de los cuatro precios fundamentales de la economía".

Así, se refirió al control oficial del precio del dólar "a través de la tablita de crawling-peg del 2% mensual", del precio del dinero "mediante la fijación de una tasa de interés de referencia ultra negativa" y del precio del trabajo "al fijar tope para los acuerdos salariales". Y agregó que la gestión libertaria "solo ha liberado el cuarto precio de la economía; el de los bienes y servicios, aunque con ciertas limitaciones".

La publicación del documento condujo a una breve e intensa discusión en redes sociales con Milei. El Presidente la acusó de "no entender nada de economía" y la exmandataria le pidió que "largue Twitter" y "se ponga a gestionar el Estado" porque los argentinos "la están pasando muy, pero muy mal". En la publicación, además, Cristina llamó a ordenar el peronismo y a atender las nuevas demandas de la sociedad, como la transformación de las relaciones laborales y el "viejo modelo de Estado omnipotente que derivó en ineficiencia e ineficacia".

**Página12 & LA750**

OBJETIVOS PERO NO IMPARCIALES

Te invitan al **CONVERSATORIO**

**VÍCTOR HUGO MORALES • CYNTHIA GARCÍA  
NORA VEIRAS • LUIS BRUSCHTEIN**

**PRESENTA: GISELA MARZIOTTA**

**NUNCA MAS ES NUNCA MAS**

**CIERRE: Un cuento de Alejandro Apo**

**20/9 | 19:00 hs**

**Sala Caras y Caretas**

**Sarmiento 2037**



Tras una asamblea conjunta realizada ayer en la sede central de la Asociación Argentina de Aeronavegantes (AAA) junto a la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), la Asociación del Personal Aeronáutico (APA) y la Unión del Personal Superior y Profesionales de Empresas Aerocomerciales (UPSA), se resolvió convocar a un nuevo paro de 24 horas desde el viernes 13 al mediodía hasta las 12 del sábado, lo que provocaría demoras y cancelaciones en los vuelos de Aeroparque y Ezeiza.

El secretario general de APLA, Pablo Biró, confirmó la noticia en el marco de la amenaza del Gobierno de privatizar la aerolínea de bandera y el ajuste salarial. “Vamos a estar comunicando a las empresas un paro activo por 24 horas que va a afectar inicialmente viernes y sábado, todavía tenemos que terminar de articular la mejor forma de implementarlo, pero nosotros no estamos en condiciones de que se sigan degradando los salarios”, sostuvo.

Biró afirmó que la medida de fuerza se convoca porque la empresa “no presentó una propuesta seria de recomposición salarial”. Por su parte, Juan Pablo Brey, el titular de Aeronavegantes, confirmó que “esto marca un antes y un después, sabemos que vienen por nuestra aerolínea de bandera y que vienen por Intercargo”. El aeronavegante señaló además que ante la ausencia de propuesta del Gobierno “nos están empujando a esta situación para forzar el objetivo que tienen hace tiempo que es la privatización de Aerolíneas Argentinas”.

Asimismo, los sindicatos se opusieron a la expulsión de Biró del directorio de Aerolíneas Argentinas y a las denuncias penales que el gobierno nacional quiere impulsar contra los referentes que llevan adelante las huelgas en el sector.

El Gobierno decidió responsabilizar de las medidas de fuerza al titular de APLA. Por caso, el secretario de Transporte, Franco Mogetta, anunció que iniciará ac-

En contra de la privatización de Aerolíneas Argentinas

# Aeronáuticos van al paro por 24 horas

Los gremialistas rechazaron las acciones legales iniciadas por el Gobierno para expulsar a Pablo Biró del directorio de Aerolíneas.



Aeronáuticos vuelven al paro de 24 horas mañana desde el mediodía.

torio”, aseguró Brey.

En tanto, en diálogo con la AM750, Brey afirmó que “la situación está muy mal. No hay actividad que no esté pasando por un conflicto, donde los trabajadores no estén perdiendo poder adquisitivo. En nuestro caso, estamos un 72 por ciento debajo de la inflación”. El secretario general de los Aeronavegantes aseguró que “el conflicto es 100 por ciento salarial”, y sostuvo que pese a que “hay medios que dicen que es algo político”, se trata de un reclamo “salarial que viene hace meses”. En ese sentido, indicó que “fuimos muy prudentes. Nos están empujando al conflicto. No hay voluntad por parte del Gobierno para resolverlo”, resaltó el sindicalista.

Brey recordó que en algún momento estuvieron cerca de firmar un aumento pese a que era insuficiente frente a la enorme inflación que no da tregua, pero que por la falta de diálogo por parte del Gobierno no lo hicieron. “Estamos cerca de firmar por nuestra propia voluntad. Pero no hay voluntad. Nunca nos llamó nadie. Sí hay plata para retiros voluntarios y achicar el personal. Prefieren que la empresa pierda dinero antes que ponerla en el bolsillo de los trabajadores”, añadió.

Finalmente, Brey indicó que “hay muchos trabajadores con sueldos que rozan el límite de la pobreza. A nosotros nos vienen empujando a esto. Fuimos muy prudentes para no llegar. Pero sabemos cuál es su objetivo. Perdido por perdido, el único camino que nos queda es la huelga”.

Alberto Fernández pidió una serie de medidas de prueba

## Contra la estrategia de Yañez

La defensa del expresidente Alberto Fernández presentó un escrito ante la fiscalía que lo investiga por supuesta violencia de género y pidió 11 medidas de prueba, además de anexar fotografías e imágenes de actividades oficiales de la querellante Fabiola Yañez en el período en el que denunció haber sido golpeada. Según confirmaron fuentes judiciales, la defensa del expresidente a cargo de la abogada Silvina Carreira aportó además al fiscal Ramiro González información de la agenda de actividades oficiales que Yañez tuvo por esos días, en junio de 2021, y que habría cumplido sin inconvenientes.

Entre lo que entregaron están las imágenes de la participación de Yañez el 30 de junio de 2021 en Olivos durante el Foro Público de Género de la ONU, donde según la defensa del expresidente, “puede apreciarse el buen estado de salud de la Yañez sin presencia de moretón alguno en su rostro”.

Entre las medidas de prueba que dispuso la defensa del expresidente figura requerir informes a la Secretaría General de la Presidencia sobre el

viaje de Yañez a Misiones el 23 de junio de 2021, y otro a la Gobernación de esa provincia para saber si la entonces primera dama usó un helicóptero oficial para ir desde Iguazú a Posadas. En caso de ser positiva la respuesta, la defensa pidió que se informe el “listado de pasajeros, pilotos, hora de despegue y hora de aterrizaje y lugar”.

La defensa solicitó a la fiscalía que requiera a la Casa Militar información sobre “los custodios asignados” a Yañez y “específicamente quiénes fueron los agentes que acompañaron el eventual viaje de fecha 23/6/2021” a Misiones. También se requirió que la fiscalía disponga librar un oficio a la Dirección de Fotografía Presidencial para que remita todas las fotos y videos “existentes en sus registros de Yañez entre el período 18/6/2021 al 1/7/2021”.

En otro orden, para mañana está prevista la declaración de una hermana de Yañez, Tamara Yañez, quien arribará desde España. Por último, la examiga de Fabiola, Sofía Pacchi, pidió postergación de su testimonial y se fijará una nueva fecha.



### JUAN CARLOS DAROQUI

Militante del MR17

Secuestrado y desaparecido el 12 de setiembre de 1977, visto en el centro clandestino de detención y tortura Club Atlético



una frase que acompañaba al loco, a Cacho, en los fines del '60  
“¡Hemos vivido por la alegría, por la alegría hemos ido al combate y por la alegría morimos. Que la tristeza no sea unida nunca a nuestro nombre!!” de Julius Fucik

A 47 AÑOS DE SU SECUESTRO Y DESAPARICIÓN NO OLVIDAMOS. NO PERDONAMOS. NO NOS RECONCILIAMOS. JUICIO, CASTIGO Y CÁRCEL COMÚN Y EFECTIVA PARA LOS GENOCIDAS

Sus hermanas, su hermano, sus sobrinas, sus sobrinos, amigas y amigos. Compañeras y compañeros exigimos Verdad y Justicia

Si tienes alguna información escribe a [plataforma-argentina@plataforma-argentina.org](mailto:plataforma-argentina@plataforma-argentina.org)



Cómo es *Milei, la serie*, el documental que el Presidente presentó en X

# Una autocelebración a los gritos

Por Karina Micheletto

“¡Zurdos hijos de puta, tiemblen, la libertad avanza!”. El grito de guerra del Milei candidato tiene el tono que domina toda la media hora que dura el primer capítulo de la serie sobre el actual Presidente: gritos y más gritos, insultos y verdades (propias) reveladas. Y como marca de la entrega inicial, una pretensión reveladora desde su muy particular lectura de la historia económica y política del país, hasta con predicciones. Anunciada con bombos y platillos en el espacio estelar libertario, también allí fue presentada ayer, más precisamente en la red social X. Dirigida por Santiago Oría, quien filmó toda su campaña y, ya electo Presidente, fue designado “director de Realizaciones Audiovisuales de Presidencia”, “narra la epopeya de Javier Milei desde cero a presidente de la Nación”, cuenta “la saga electoral más sorprendente de la historia de este país”. Todo en términos absoluta y excluyentemente individuales y, sobre todo, celebratorios.

La serie busca trazar una épica libertaria en el que el protagonista se forja de la nada, atraviesa el barro televisivo hasta llegar a triunfar, siempre solo: no hay un solo plano en el que aparezca su compañera de fórmula, Victoria Villarruel, por ejemplo. Otros candidatos fueron quirúrgicamente borrados, como Carolina Píparo, que en las escenas de las caravanas de campaña, cuando el candidato se divertía blandiendo una motosierra en alto, solía ser dominante, sonriente a su lado. Sí aparece, en

El primer capítulo trazó una historia épica surgida del panelismo, entre insultos, sexo tántrico, metáforas peneanas e imitaciones de Favio.



Motosierra en tiempos de campaña. Detrás Santiago Oría, a cargo de la serie.

Leandro Teyssie

escenas de primera dama durante la asunción, Karina Milei, y también sus perros, cuando eran cachorros recién clonados y fueron presentados en televisión (los que están vivos, Conan ese día faltó).

*Milei, la serie* comienza con una escena de su asunción como presidente de la Nación, en aquella emulación de la postal estadounidense, de espaldas al Congreso. Y enseguida se remonta a 2016, con la presentación en sociedad del economista por parte de Alejan-

dro Fantino. “¿Hacía falta que mezclaras con mis libros esa basura de libro? Es un panfleto dedicado a la corporación política”, le dedicaba el hombre del peinado raro a John Maynard Keynes. Entre los logros del excéntrico personaje estuvo el de volver famoso el nombre del economista británico en el prime time televisivo, transformado en nuevo cuco del “populismo”.

La serie se demora en aquellos primeros tiempos de irrupción pa-

nelística, cuando era presentado como “economista jefe de la Fundación Acordar” (un *think tank* presidido por quien terminó siendo jefe de Gabinete, Guillermo Francos, creado para aportar ideas a la campaña de quien terminó siendo apenas secretario de Turismo, Daniel Scioli). Está su primera presentación en 2015, en *Hora clave*. Y el recuerdo de Fantino de cómo se lo recomendaron para *Animales sueltos* y logró hacer explotar el rating (aunque excluyen-

do en el relato a Eduardo Eurnekian, dueño del canal y de la Corporación América, donde Milei trabajaba, quien digitó esa recomendación).

El repaso incluye su ascenso como panelista, su batalla contra el aislamiento como medida de cuidado en la cuarentena. Su orgullo como cultor del sexo tántrico, sus metáforas em base al tamaño del pene. Sus debates con otros y otras en el set televisivo: “¡Parásito, inútil!”, “¡Estás diciendo estupideces!”, “¡Ramal, la tenés adentro!”. Su imitación de Leonardo Favio. Su caracterización cosplayer como “General Amcap”, un super héroe libertario (estuvo a cargo de Lilia Lemoine, pero tampoco a ella se la muestra ni menciona en el documental). La idea de llevar al teatro *El consultorio de Milei*, que terminaba con él en un ataque de furia destrozando una maqueta del Banco Central, y al que sumó a su hermana Karina cuando le dijeron que hacía falta alguna mujer.

Oría dice que no le molesta del todo la comparación que le hacen con Leni Riefenstahl, la cineasta que documentó el ascenso de Hitler al poder. “Es una comparación horrenda, pero bueno, si viniera por la técnica cinematográfica, sería una suerte de elogio”, dijo en una entrevista. No es el caso de este documental de factura básica que tiene cinco capítulos más, y al que por la tarde el Presidente le dio manija en sus redes, poco antes de felicitar a los “87 héroes que pusieron un freno a los degenerados fiscales” en el Congreso. Mientras tanto, puertas afuera, la policía reprimía jubilados.

MUNICIPALIDAD DE ENSENADA  
LICITACIÓN PÚBLICA N° 5/2024

## EXPEDIENTE 4033-113666 /24 DECRETO 827/24

**Plazo de Ejecución:** 90 días corridos desde su iniciación.

**Presupuesto Oficial:** \$211.365.000,00 (Pesos doscientos once millones trescientos sesenta y cinco mil).

**Garantía de Oferta:** \$10.568.250,0000 (Pesos diez millones quinientos sesenta y ocho mil doscientos cincuenta).

**Mantenimiento de Oferta:** 45 días, a contar de la fecha de apertura de las propuestas.

**Apertura de las Propuestas:** 10 de octubre de 2024 a las 11:00, Palacio Municipal.

Autoridad de Aplicación, Consultas y Tramite: secretaria de Obras Publicas.-

Pliegos de Bases y Condiciones: Se podrán adquirir desde el 17 de septiembre de 2024 hasta el 25 de septiembre de 2024 inclusive, el valor del pliego es de \$211.365,00(pesos

doscientos once mil trescientos sesenta y cinco), en la Secretaría de Hacienda, Oficina de compras en el horario de 9:00 a 14:00 horas en días hábiles.-

**Ofertas:** Deberán presentarse hasta las 10:30 horas del día 9 de octubre de 2024, en la Oficina de Compras y Suministros, calle Pte. Perón y San Martín, Edificio de La Secretaría de Hacienda, primer piso.

MUNICIPALIDAD DE  
**ENSENADA**  
GESTIÓN MARIO SECCO



Poder Judicial de la Ciudad de Buenos Aires  
Consejo de la Magistratura

## CONSEJO DE LA MAGISTRATURA DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES OFICINA DE JUICIO POR JURADOS

La Dirección General de Juicio por Jurados del Consejo de la Magistratura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, pone en conocimiento la nómina de los Documentos Nacional de Identidad finalizados en 338 pertenecientes a los/las ciudadanos/as que integran el listado definitivo de potenciales jurados para eventualmente integrar los juicios orales penales que se celebren durante el año 2025 - conforme art. 15 Ley N° 6451.

Para consultar si se encuentra en el padrón, ingresar en el sitio web:

<https://consejo.jusbaires.gob.ar/acceso-a-la-justicia/juicio-por-jurados/padron-de-jurados/>

Cualquier inquietud puede comunicarse con la Oficina de Juicio por jurados al

WhatsApp: 54 9 1136820963 o por correo electrónico. [ofijurados@jusbaires.gob.ar](mailto:ofijurados@jusbaires.gob.ar)



Por Ailín Bullentini

Además de (volver a) contar su historia, la que la tiene “detenida” en el proceso de juzgamiento a los genocidas de la Aeronáutica de la Zona Oeste del Conurbano bonaerense que secuestraron y desaparecieron a su mamá y a su papá y se robaron a su hermano durante la última dictadura, Mariana Eva Pérez ayer le hizo varios pedidos a la Justicia, en esta ocasión representada por el Tribunal Oral Federal número 5 de San Martín, a cargo del juicio de lesa humanidad contra cinco miembros retirados de esa fuerza. Pidió que se “extremen todas las herramientas al alcance” del Tribunal para que el tiempo no siga transcurriendo sin que toda la estructura de la Regional de Inteligencia “Buenos Aires” (RIBA) sea citada a declarar. “No podemos seguir esperando, fallecen las víctimas y fallecen los imputados. Sobre todo quienes fuimos las infancias”, se quejó. En ese sentido, insistió en ser reconocida como víctima por derecho propio, no solo como hija de desaparecidos: “Necesito que la Justicia me ponga a mí en el lugar que corresponde”, exigió.

El turno de Pérez ante el TOF 5 de San Martín llegó pasado el mediodía del martes, la segunda jornada del juicio que se conoce como “Mansión Seré IV” y que incluye acusaciones contra cinco miembros de la Fuerza Aérea por su responsabilidad en secuestros, torturas y abusos sexuales, entre otros delitos, cometidos en lo que se denominó “Subzona 16”. El circuito represivo estuvo encabezado por Seré y abarcó varios centros clandestinos. Entre ellos, la RIBA, donde Patricia Julia Roisinblit y José Manuel Pérez Rojo, la mamá y el papá de Pérez, estuvieron secuestrados.

El suyo inauguró la etapa de testimonios del debate, aunque no fue su primera vez en un juicio de lesa humanidad por los crímenes que ella, su familia directa y su familia ampliada sufrieron durante la última dictadura. Lo que sabe, lo que pudo reconstruir, lo que remendó a lo largo de toda una vida de investigación constante sobre el secuestro de Patricia, de José Manuel, de su hermano nacido en cautiverio y el suyo propio, una beba de 15 meses, cometido por una patota de militares el 6 de octubre de 1978, entonces, ya lo había expuesto hace casi diez años cuando los tribunales de San Martín juzgaron y condenaron al titular de la Fuerza Aérea Omar Grafigna, al jefe de Inteligencia de esa fuerza, Luis Trillo y al “cocinero” de la RIBA y apropiador de Guillermo Pérez Rosinblit —nacido en la ESMA—, Francisco Gómez por los hechos que, en esta ocasión, se le imputan a Juan Carlos Vázquez Sarmiento, jefe de Contrainteligencia de la Aeronáutica.

Mariana Eva Pérez declaró y pidió ser tenida por víctima

## “El lugar que me corresponde”

Ante el TOF de San Martín recordó el secuestro de su padre, de su madre embarazada y el suyo a los 15 meses de edad, en 1978.



Mariana Eva Pérez creció al cuidado de sus abuelos y de preadolescente se sumó a Abuelas.

Ayer, volvió a contarle la testiga, querellante y víctima de los crímenes, aunque la Justicia aún se resista a reconocerla como tal. Aquel 6 de octubre de 1978, Pérez se encontraba al cuidado de su mamá, Patricia Roisinblit, en el departamento en el que por entonces vivían, en la calle Gurruchaga de la Ciudad de Buenos Aires.

“No sé si me separaron de mi mamá. No sé lo que pasó conmigo todas esas horas, son el agujero negro de mi vida”.

res. Roisinblit estaba embarazada de ocho meses. José Manuel Pérez Rojo se encontraba ese día trabajando en la juguetería que gestionaba con Gabriel Pontnau, en Martínez. Hubo un operativo en cada punto, la patota se llevó a los cuatro. Horas después, a Pérez la entregaron en la casa de su fami-

lia paterna; la recibió el primo entonces adolescente de José Manuel, Marcelo, quien vio “muchos autos” y a Patricia y a José Manuel en ellos. Marcelo pudo reconocer entre los “hombre de civil, algunos con Ray Bans”, reprodujo Pérez en su testimonio, a Vázquez Sarmiento. Patricia, José Manuel y Gabriel están desaparecidos. El departamento de Gurruchaga fue saqueado. Igual la juguetería y los dos depósitos en los que el padre de Pérez y su socio guardaban mercadería.

Mientras Pérez hablaba, Vázquez Sarmiento, “el Colo”, daba vueltas por el cubículo del penal de Ezeiza destinado a teleconferencias desde el que presenció la audiencia. La transmisión de los medios comunitarios La retaguardia y FM en Tránsito mantuvieron pantalla partida entre la sala judicial donde la testiga relataba cómo y cuán grande fue y es el impacto del genocidio en su vida, y la cárcel donde el represor y apropiador cumple arresto desde que fue capturado, en octubre de 2021, tras permanecer casi 20 años prófugo.

Durante la primera parte de la jornada de debate, el represor y apropiador —cuenta con una con-

dena por la apropiación de Ezequiel Rochistein Tauro, nieto que restituyó su identidad en 2010— se negó a declarar como casi todos los otros acusados —Juan Carlos Herrera, José Zyska y Ernesto Lynch—. También se preocupó por mostrarse algo desorientado y hasta solicitó un paso por la enfermería a lo largo de la audiencia. Su

“No podemos seguir esperando, fallecen las víctimas y fallecen los imputados. Sobre todo quienes fuimos las infancias”.

rol como secuestrador y apropiador de bebés fue eje central de la jornada, que tocó los hechos que tuvieron a la pareja Roisinblit-Pérez Rojo como víctimas. Él es el único acusado por esos hechos.

El acusado que sí declaró fue Julio César Leston, quien se desempeñó como cabo en la RIBA y tu-

vo un vínculo estrecho con Vázquez Sarmiento. De hecho, Leston aportó fundamentales datos para la localización no solo de Guillermo Pérez Rosinblit, sino también de Ezequiel Rochistein Tauro, de quien fue padrino. “Yo le pido a Leston que por favor rompa el pacto de silencio, acá no dijo todo lo que declaró en instrucción”, advirtió a su turno Pérez, a quien habilitaron a escuchar la indagatoria del militar a pesar de que la defensa intentó impedirlo.

### La deuda con las infancias

Mariana creció al cuidado de sus abuelas y abuelos. Junto a Rosa Tarlovsky de Roisinblit, su abuela materna, se sumó a Abuelas de Plaza de Mayo desde preadolescente recién estrenada. Con el tiempo dejó de solo acompañar a Rosa y comenzó a trabajar en la organización. Recibía denuncias anónimas sobre posibles casos de apropiación, fue una de las impulsoras del Archivo Biográfico del organismo. Fue de las primeras en escuchar la denuncia que finalmente conduciría a la restitución de la identidad de Guillermo; lo contactó de manera individual e impulsiva, fue apercibida por ese comportamiento. Impulsó la querrela por el secuestro de su mamá y su papá, investigó y reconstruyó la estructura de la RIBA, buscó testigos, trabajó exhaustivamente para que aportaran testimonios a la investigación judicial.

Y cuando culminó el primer juicio por los crímenes de la RIBA, consideró “ejemplar” su sentencia, plagada de indicaciones de medidas a la Justicia para que se profundizara la investigación, para que fuera por más. “No se cumplió prácticamente ninguna de esas medidas en todos estos años. Si no fuera porque Vázquez Sarmiento apareció y lo estamos juzgando a él, estamos en el mismo punto que en 2016”, se quejó Pérez. Hay sí, un avance: en este debate se le sumó a Vázquez Sarmiento no solo la acusación por el secuestro de la mamá y el papá de Pérez, el de Pontnau, compañero de trabajo de Pérez Rojo.

Lo que no logró, aún, Pérez, fue que su secuestro sea incorporado. Algo que viene solicitando desde hace mucho tiempo. “Necesito que la Justicia me incluya a mí en el lugar donde corresponde, en ese departamento que era mi casa, de donde me llevaron no sé si en brazos de mi mamá. No sé si me separaron de mi mamá. No sé lo que pasó conmigo todas esas horas, son el agujero negro de mi vida”, exigió y concluyó: “Hay tantas cosas que a mí me pasan que están mal y que tiene que ver con esas horas de mi vida que me faltan. Yo no era la estufa. Soy una persona, yo estaba ahí, a mí me llevaron”. Son muchos que piden lo que ella.



Por Leandro Renou

Mientras el presidente Javier Milei intenta exponer mejoras y dice que la crisis terminó, la provincia de Buenos Aires contrasta la idea mostrándole niveles de depresión económica históricos para la región. Tres sondeos de opinión que se publicaron en las últimas horas midieron percepción sobre las medidas del Gobierno y niveles de consumo y vida, con resultados muy negativos para los libertarios. La referencia es para estudios de las consultoras Circuitos, Moiguer y Filadoro-Reyes, con datos de impacto. La idea general es que la mitad de los consultados cree que las medidas de Milei favorecen a los ricos y perjudican a los trabajadores; 8 de 10 dejaron de consumir insumos básicos y, entre los jóvenes que viven en el distrito que explica cuatro de diez votos a nivel nacional, reinan la "preocupación, pesimismo, enojo e incertidumbre".

En primer lugar, la consulta que hizo Circuitos, experto en medir el territorio conurbano, puntualizó que "algo más de 9 de cada 10 personas de entre 16 y 24 años consideraron que la situación económica del país es "regular, mala o muy mala". Mientras que sólo tres de 10 aseguran que su situación personal "puede mejorar". Por otra parte, el dato de la imagen de Milei entre jóvenes del conurbano es impactante: el 70 por ciento de los consultados tiene una imagen "mala, muy mala o regular" de Milei; mientras que menos de tres de 10 creen que es "buena o muy buena". Cabe aclarar, en este escenario, que en la provincia Milei perdió la elección presidencial por poco margen, pero en el mejor momento de su carrera y cuando era oposición. Lo interesante del sondeo de Circuitos es que del universo de jóvenes consultados para el sondeo, más de cuatro de 10 admitieron haber votado a Milei en las últimas presidenciales.

Respecto a la evaluación de las medidas económicas, Circuitos, la consultora de Pablo Romá, reflejó que 37,5 por ciento de los consultados aseguró que éstas benefician a los grandes empresarios, mientras que un 14,8 por ciento marcó que benefician a "la casta política". En la otra esquina, la mitad de los consultados entiende que las medidas de Milei perjudican a "los trabajadores", mientras que un 15,8 asegura que dañan a "pymes y comerciantes". Asimismo, casi 8 de cada 10 afirmaron que las medidas impactarán "poco o moderado" en su economía familiar.

Ante la pregunta de que "cuáles es su estado de ánimo frente a la situación económica del país", el 53,6 por ciento señaló "preocupación e incertidumbre" y el 3,4, "pesimismo y enojo". De todos modos, a pesar del ajuste, Milei mantiene

Tres sondeos dan cuenta de un fuerte rechazo a la política económica

# El conurbano le muestra la crisis a Javier Milei

Más de la mitad cree que las medidas favorecen a los ricos. En los jóvenes de entre 16 y 24 años, seis de diez viven con "preocupación, incertidumbre, pesimismo y enojo".



Caputo y Milei venden mejoras económicas; la gente no las ve.

un llamativo tercio que señala "optimismo y esperanza". Un dato importante: 7 de 10 de los consultados viven con sus padres y sólo algo más de uno de 10 de los jóvenes consultados viven solos.

## "Una situación grave"

En esa misma línea, el estudio de Filadoro-Reyes consigna que "la situación económica en el conurbano bonaerense es grave". Y agregan que "casi un tercio se ubica en situación de emergencia económica. Además, se registra un alto nivel de endeudamiento, especialmente entre las personas de menores recursos".

Otro dato interesante es que el 76 por ciento de los consultados en el conurbano considera que las oportunidades de empleo en Argentina son malas o muy malas y el 64% siente inseguridad de mantener sus empleos en los próximos 12 meses. Además, las mujeres, que ya en la elección presidencial fueron las que marcaron mayor cantidad de votos en contra de Milei, son las más afectadas porque el 32% está buscando empleo activamente y el 70% se siente inseguro de poder mantener su fuente de ingreso en los

próximos 12 meses. Asimismo, el 47% de las amas de casa declara estar "muy endeudada".

Curiosamente, en aquellos que dicen ser votantes de Milei o Bullrich, casi 5 de 10 dicen que "llegan a fin de mes". De todos

modos, el nivel de aprobación de la gestión del gobierno nacional en el conurbano bonaerense es bajo, del 39 por ciento. Inclusive, un cuarto de los votantes de Milei cree que las medidas libertarias benefician a la clase alta.

La consultora Moiguer publicó un dato interesante en este contexto. El reemplazo de consumo por la crisis está en niveles altos y golpea sobre todo en las grandes ciudades.

En relación al año pasado, el consumo de taxis, remises y Uber cayó 91 por ciento entre las elecciones de la gente. En la misma línea, ocho de diez ya no compran golosinas o chocolates; también el 83 por ciento no compra más pri-

El 70 por ciento de los jóvenes del conurbano tiene una imagen "mala, muy mala o regular" de Javier Milei. La mayoría vive con sus padres.

Monto y rango etario para octubre

## Aumento en la Tarjeta Alimentar

El Gobierno confirmó el aumento en los montos de la Tarjeta Alimentar para octubre y dispuso ampliar el rango etario de los beneficiarios que pueden acceder a la prestación, elevando el límite de 14 a 17 años. La modificación del requisito etario para recibir el beneficio y el incremento en los valores se comunicó ayer mediante la Resolución 636/2024 del Ministerio de Capital Humano, publicada en el Boletín Oficial.

Con respecto a la ampliación del grupo que podrá calificar para obtener la asistencia, el Ejecutivo consideró en el texto oficial que "resulta imprescindible ampliar el rango etario de los destinatarios

hasta la edad de 17 años, a fin de poder brindar la mencionada prestación social a un mayor número de familias en situación de vulnerabilidad social, en pos de contribuir a su seguridad alimentaria y nutricional por la que viene atravesando nuestro país". En este sentido dispuso que "corresponde arbitrar los mecanismos conducentes para adecuar la normativa vigente con la finalidad de lograr ampliar el universo de beneficiarios", modificando el segundo párrafo del apartado 2) de los Lineamientos Operativos del Plan Nacional "Argentina contra el Hambre", en el que se enmarca la Tarjeta

Alimentar.

De esta manera, el texto modificado precisa que "se priorizarán aquellos hogares con niños, niñas y adolescentes hasta 17 años inclusive, mujeres embarazadas, madres y padres de hijos con discapacidad, estos sin límite de edad, y madres con siete o más hijos; y que perciban respectivamente a través de la Administración Nacional de la Seguridad Social (Anses) las siguientes asignaciones no contributivas: Asignación Universal por Hijo, Asignación Universal por Embarazo para Protección Social, Asignación por Hijo con Discapacidad, Pensión no contributiva para Madre de siete o más hijos".



Por M. P.

Un informe privado detectó la caída de la brecha entre los ingresos de la clase media y la población pobre, que en julio de este año fue del 23 por ciento, frente al 26 por ciento de julio de 2022. Esto se explica porque los precios de los alimentos aumentaron a un ritmo más rápido que el ingreso de la clase media.

Igual tendencia se observa en los costos de vivienda, servicios públicos, educación y salud, entre otros, que cada vez requieren una porción más grande de los presupuestos de los hogares promedio. A su vez, las brechas contra la indigencia tendieron a cerrarse, debido al incremento relativo de la canasta básica alimentaria entre 2017 y 2024.

“Hoy la clase media vive con un pie en la ilusión de ser de clase media y con el otro en la realidad de la pobreza”, dice Damián Di Pace, director de la Consultora Focus Market, autor del informe mencionado. “No es lo mismo crecer rico que crecer pobre pero

“Hoy la clase media vive con un pie en la ilusión de ser de clase media y con el otro en la realidad de la pobreza”, dice el informe.

nacer de clase media y volverse pobre debe ser una de las peores humillaciones para una clase emprendedora, trabajadora y profesional”, considera.

Esta realidad es exactamente opuesta al camino que transitó el resto de la región latinoamericana en los últimos años, hacia la movilidad social ascendente, con excepción de Venezuela.

### Ingresos

Para determinar el umbral de ingresos necesarios para que una familia sea considerada de clase media, la consultora Focus Market estimó el valor de una canasta con consumos esenciales, el cual se ubicó en un monto mensual de 1.450.250 pesos en julio de 2024. Es decir que contra los 24.749 pesos requeridos en julio de 2017, aumentó un 5.760 por ciento.

Durante el mismo período, la consultora calculó que el ingreso necesario para no ser considerado pobre también aumentó significativamente, al pasar a 1.112.738 pesos en julio de este año desde 19.744 en 2017: un 5.536 por ciento. Y por último, la canasta para ser indigente fue de 543.255 pesos en julio de este año, contra

Se ensancha la pirámide de ingresos de la sociedad

# Clase media cada vez más pobre

Un estudio privado midió cómo los sectores medios redujeron la brecha de ingresos respecto de los sectores pobres e indigentes.



Los ingresos de la clase media crecieron por debajo de los alimentos.

Luciana Granovsky

El monto de la canasta para no ser pobre o indigente

## En el tobogán de la caída social

Por M. P.

El mes pasado la canasta básica total (CBT) trepó 4,4 por ciento respecto al mes anterior y la canasta básica alimentaria (CBA) subió 3,9 por ciento, según informó Indec el miércoles. La primera se ubicó por arriba de la variación del índice de precios al consumidor (IPC) que fue 4,2 en el mes, en tanto la segunda subió menos de la mano de una desaceleración en los precios de los alimentos y bebidas básicamente. Tanto la CBT como la CBA aceleraron la suba de precios respecto de julio, cuando habían anotado variaciones del 3,1 por ciento. Para no ser pobre un hogar tipo necesitó 939.887 pesos en agosto (el valor de la CBT) y para no ser indigente debió tener ingresos por al menos 421.474 pesos (CBA), muchas familias no alcanzan a cubrir estos umbrales de ingresos.

En el acumulado del año las dos canastas crecieron menos que el IPC, que trepó 94,8 por ciento.

Según datos oficiales, la CBT subió 89,6 por ciento en los primeros ocho meses del año y la CBA 75,1 por ciento, mostrando que es el alza en los servicios —y especialmente en los regulados por el sector público— lo que empuja la inflación en la era Milei de las desregulaciones. Por el contrario, la variación en el precio de los bienes se mantiene más aplacada por el efecto de la recesión doméstica, que mes tras mes marca caída en las ventas de supermercados y otros centros de compra pese a los múltiples descuentos y promociones que se ofrecen. Es que estos precios saltaron entre diciembre y enero pero los ingresos populares no recompusieron en igual proporción.

La CBA promedió los 421.474 pesos para una “familia tipo”, joven de cuatro integrantes, en agosto. Dicha canasta contempla el precio de alimentos básicos (fideos, arroz, harina), frescos (papa, batata, huevos), lácteos, carnes populares, yerba, etc. Su valor de-

termina la “línea de indigencia”, es decir el umbral de ingresos que debió percibir una familia tipo en agosto para no caer en la pobreza extrema. Para el caso de un “adulto equivalente” ese umbral fue de 136.399 pesos. En tanto, la CBT incluye otros bienes y servicios y en agosto promedió los 939.887 pesos para una familia tipo, mientras que para el adulto equivalente fue de 304.170 pesos.

Cabe notar que de acuerdo a lo que resolvió el Consejo del Salario en su última reunión, el valor del Salario Mínimo, Vital y Móvil (SMVM) ascenderá a 268.056 pesos recién en septiembre y a partir de octubre será de 271.571 pesos. Es decir, ni siquiera con los ingresos de octubre una persona que cobre el SMVM podría comprar la CBT de agosto y así evitar caer en la pobreza. Esta es una realidad apremiante que aqueja cada vez a más personas y familias en el país, a la par que el Gobierno niega aumentos en las jubilaciones.

8.113 pesos en julio de 2027, con lo cual aumentó 6596 por ciento en el período y fue la que más creció en el período analizado.

La brecha entre la pobreza y la clase media aumentó entre julio de 2017 y julio de 2022, si bien marcó dos tendencias diferentes. En primer lugar, la situación de la clase media mejoró en 2022, alcanzando una distancia del 26 por ciento respecto a los ingresos en los hogares pobre (esa fue la brecha más alta observada), pero desde entonces la brecha comenzó a deteriorarse, llegando a una diferencia del 23 por ciento en julio de 2024, según el informe. “Este cambio podría indicar que desde 2022 no solo los precios de los alimentos aumentaron a un ritmo más rápido que el ingreso de la clase media, sino también los costos de vivienda, educación, salud, entre otros”, indica el informe.

### Brechas

Asimismo, el trabajo advierte que la economía argentina presenta diversos niveles dentro de la clase media. Si bien se considera de clase media a aquellos individuos que alcanzan cierto umbral mínimo de ingresos (el ensayado por la consultora es uno de ellos, mientras que el producido con cifras oficiales de Indec presenta problemas de subvaluación), existen familias con una brecha mayor de ingresos pese a tener acceso a colegios privados, automóviles, seguros, obra social paga, entre otros.

En el caso de las brechas contra los niveles de indigencia se refleja una tendencia contraria: se acorta la brecha por el veloz crecimiento de los precios de los alimentos.

La brecha entre la indigencia y la pobreza mostró una reducción progresiva a lo largo del período analizado por la consultora: en julio de 2017 la misma era el 59 por ciento, mientras que en igual mes de 2024 alcanzó el 51 por ciento. Esto implicó una reducción fuerte, de 8 puntos porcentuales. Este cambio sugiere que el aumento en el costo de la canasta básica alimentaria superó al incremento registrado en la canasta básica total.

Esta misma tendencia se observó al analizar la brecha entre indigencia y clase media. La misma disminuyó progresivamente, pasando de un 67 por ciento en julio de 2017 a un 65 por ciento en julio de 2022 y luego un 63 por ciento en julio de este año. Este comportamiento refleja que “si bien los ingresos de la clase media aumentaron en el período, lo hicieron de modo inferior al aumento en el costo de la canasta básica alimentaria; en otras palabras, los precios de los alimentos subieron a un ritmo más acelerado que los salarios de este segmento de la población”.



Por Mara Pedrazzoli

En agosto la inflación fue 4,2 por ciento, subiendo 0,2 puntos respecto al mes anterior, según informó Indec. La desaceleración prevista por consultores y el Gobierno no se verificó en los datos. Nuevamente el índice de precios al consumidor (IPC) fue traccionado por los precios de bienes y servicios regulados (5,9 por ciento de aumento en el mes) mientras los rubros anclados en el consumo doméstico (como alimentos y bebidas y ropa) subieron por debajo del IPC (3,6 y 2,1 respectivamente). En el acumulado del año los precios subieron 94,8 por ciento según cifras oficiales, mientras que la variación en los últimos doce meses fue de 236,7 por ciento.

La inflación minorista en agosto volvió a acelerarse, si bien en pequeña magnitud, al marcar 4,2 por ciento mensual contra un 4 por ciento en julio. Esto indica también que el discurso del presidente Javier Milei y su ministro de Economía, Luis Caputo, res-

La división Vivienda, agua, electricidad, gas y otros combustibles lideró las subas de precios marcando un 7 por ciento de inflación.

En agosto, la tasa de aumentos de precios fue 4,2 por ciento

# Golpe a la desinflación de Milei y de Caputo

En el acumulado del año los precios subieron 94,8 por ciento según cifras oficiales, mientras que la variación en los últimos doce meses fue de 236,7 por ciento.



La mayoría de las consultoras erró la proyección de la inflación de agosto.

Guadalupe Lombardo

to, sector que acusa fuerte el impacto de la recesión). El grueso de las consultoras privadas prevían que la inflación en alimentos y bebidas sería otra vez baja en agosto y esto explicaría buena parte de la desaceleración del IPC general por su elevada incidencia.

Cabe recordar que la mayoría de las consultoras erró la proyección de la inflación de agosto, puesto que apostaban a una des-

El índice de precios al consumidor fue traccionado por los precios de bienes y servicios regulados: 5,9 por ciento de aumento en el mes.

pecto de la asombrosa desaceleración inflacionaria en los últimos solo se dio un mes (entre julio y junio). En términos históricos, los niveles inflacionarios de mayo a agosto son cercanos al promedio en el segundo semestre de 2019: un año de crisis económica y cambio de gobierno en contexto de incertidumbre cuando Mauricio Macri debió volver a aplicar el "cepo" para frenar una corrida cambiaria. En la segunda mitad de 2019 la inflación minorista promediaba 3,9 por ciento. Luego, en la segunda mitad de 2020 y 2021 la inflación menguó hasta 3 por ciento promedio, para volver a acelerarse durante los últimos años del gobierno de Alberto Fernández y ubicarse en 6 por ciento promedio entre julio y diciembre de 2022 y 10,5 por ciento entre julio y noviembre de 2023.

En detalle, la inflación de agosto último mostró —al igual que viene ocurriendo desde junio— que los precios (de los combustibles y servicios públicos) regulados experimentaron un alza mucho mayor que la inflación núcleo: 5,9 versus 4,1 por ciento en el octavo mes. Y además particularmente en agosto se registró una inflación muy baja en el gru-

po de estacionales (frutas, verduras, ropa, etc.), de apenas del 1,5 por ciento. La núcleo mide la variación de precios que no son ni regulados ni estacionales, es a la que en teoría apunta la política pública. En la comparación mes a mes, nuevamente, la división Vivienda, agua, electricidad, gas y otros combustibles (el ítem regulado por excelencia) lideró las subas de precios marcando un 7 por ciento de inflación, que era esperable debido a que la facturación bimestral contempla la mitad de junio y todo lo consumido en julio que son períodos de bajas temperaturas.

Las siguientes divisiones que lideraron la inflación minorista de agosto fueron novedades, en el sentido de que no estuvieron entre las mayores en julio. Se trató de Educación con un alza de 6,6 por ciento: esta división aumenta con fuerza —estacionalmente— en marzo pero suele presentar al menos dos ajustes antes del cierre del año. Es uno de los rubros que más creció en el año, acumulando una inflación del 132,4 por ciento. El siguiente lugar en el podio fue para la división de Transporte con una variación mensual de 5,1 por ciento, este

alza era esperada por las subas de colectivos en el Amba y taxis en CABA. Tampoco se queda atrás en el acumulado del año con 114,8 por ciento. La suba en Comunicación fue la cuarta más elevada del mes al marcar un 4,9 por ciento (y 155,5 por ciento acumulado en el año).

Por debajo del índice general se ubicaron las alzas de precios en Salud (4,1 por ciento acorde con la inflación pasada, y viene en el

acumulado anual subiendo lo mismo que el IPC), Recreación y cultura (3,7 por ciento), Alimentos y bebidas no alcohólicas (3,6 por ciento), Bebidas alcohólicas y tabaco (3 por ciento), Bienes y servicios varios (2,3) y Prendas de vestir y calzado (2,1 por cien-

aceleración que ubicaría, para el caso de Equilibra y Econométrica, la variación del IPC en 3,6 por ciento, para las agencias C&T y FMyA en 3,8 por ciento, para Orlando Ferreres en 3,9 por ciento y para EcoGo en un 4 por ciento mensual.

## MUNICIPALIDAD DE TIGRE LICITACIÓN PÚBLICA Nº 29/2024



**OBJETO:** "ADQUISICIÓN DE 14.000 (CATORCE MIL) CAJAS NAVIDEÑAS. DESTINO: BENEFICIARIOS DE LOS DISTINTOS PROGRAMAS SOCIALES, ADMINISTRADOS POR LA SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL Y POLÍTICAS DE INCLUSIÓN".

**EXPEDIENTE MUNICIPAL:** 4112-0023605/2024.

**PRESUPUESTO OFICIAL:** \$238.000.000,00 (PESOS DOSCIENTOS TREINTA Y OCHO MILLONES CON 00/100).

**VALOR DEL PLIEGO:** \$238.000,00 (PESOS DOSCIENTOS TREINTA Y OCHO MIL CON 00/100).

**FECHA DE APERTURA:** 04 DE OCTUBRE DEL AÑO 2024 A LAS 11,00 HORAS EN LA DIRECCIÓN DE COMPRAS DEL MUNICIPIO DE TIGRE.

**CONSULTA Y VENTA DE PLIEGOS:** EN LA DIRECCIÓN DE COMPRAS DEL MUNICIPIO DE TIGRE – AV CAZÓN 1514, TIGRE – DE LUNES A VIERNES EN EL HORARIO DE 8:00 A 14:00 HORAS, O VIAL MAIL A. LICITACIONES@TIGRE.GOB.AR HASTA EL 30/09/2024 INCLUSIVE.

DI-2020-258 -APN-DNDCYAC#MDP.... Ciudad de Buenos Aires, 2 de diciembre de 2020. VISTO el EX-2018-38170324--APN-DGD#MP, EL DIRECTOR NACIONAL DE DEFENSA DEL CONSUMIDOR DISPONE: ARTICULO 1º.- Impónese sanción de multa por PESOS UN MILLON (\$ 1.000.000) a la firma TELECENTRO S.A., CUIT Nº30-64089726-7, con domicilio en la calle Federico Lacroze 2827 Piso 2ºC, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, por infracción al Artículo 10º ter de la Ley Nº24 240 y por incumplimiento del Artículo 1º de la Resolución Nº316/2018 de la Secretaría de Comercio, reglamentaria de la Ley Nº24.240, toda vez que la firma no posee en su sitio web un link mediante el cual el consumidor pueda solicitar la baja del servicio contratado, a pesar de que ofrece la posibilidad de contratar electrónicamente el servicio que provee.



El ENRE dispuso que las distribuidoras Edenor y Edesur exceptúen de la aplicación del recargo por ineficiencia del “factor de potencia” a los suministros de usuarios residenciales monofásicos, cualquiera sea su nivel de consumo en kWh. Así lo definió ayer a través de la Resolución 628/2024, que dejó sin efecto normas anteriores que sí implicaban la posibilidad de aplicar multas directas a hogares.

La cuestión de fondo es el “Programa para la Mejora del Factor de Potencia” del ENRE. El factor de potencia mide el aprovechamiento de la energía eléctrica entre 0 y 1, donde 1 representa un aprovechamiento ideal. Se calcula en base a una relación entre la energía activa (medida en vatios, es básicamente la iluminación, algunos electrodomésticos y aparatos periféricos) y la reactiva (el magnetismo generado por motores, como los de un lavarropas, bomba de agua, ascensores, etc.).

El ENRE dispuso que las distribuidoras midan el Factor de Potencia y comuniquen a los titula-

Resolución del ENRE acerca de las adecuaciones técnicas

# Excluyen a hogares de las multas

Edenor y Edesur aplicarán sanciones ante incumplimientos del “factor de potencia” sin un impacto directo sobre residenciales.



Las facturas de luz acumulan un fuerte tarifazo en lo que va del año.

Guadalupe Lombardo

edificios de usuarios residenciales de la categoría tarifarias T1 (pequeñas demandas) y los usuarios de las categorías T2 (medianas demandas) y T3 (grandes demandas) deben instalar tableros con capacitores que mejoren el aprovechamiento de la energía, sobre todo ante picos de demanda.

La novedad es que ahora el ENRE pidió a las distribuidoras que “exceptúen de la aplicación del recargo por exceso de energía reactiva a los suministros a usuarios residenciales monofásicos, cualquiera sea su nivel de consumo en kWh”.

En cambio, la medida sí impacta sobre el suministro de carácter general que tienen los consorcios, lo cual claramente afecta a los hogares, aunque no en la misma magnitud que si estuvieran directamente multados. Para las entidades de consumo, la novedad representa una buena noticia.

En los casos en donde corresponda, si no se realiza la corrección técnica, se aplican multas. El ENRE estableció un cronograma progresivo para la aplicación de las sanciones a partir del 1 de octubre de 2024. El esquema regirá plenamente el 1 de diciembre de 2025. El recargo no podrá superar el límite del 40 por ciento del subtotal de cargos netos del mes antes de la aplicación de contribuciones e impuestos.

## Razones

Las entidades de consumidores resumieron de esta manera las razones que explican la exclusión de los usuarios residenciales del esquema de corrección del factor de potencia:

1) Hay un contexto de aumento de tarifas eléctricas de más del 300 por ciento que ha generado que las facturas asciendan a valores exorbitantes e impagables para centenares de miles de hogares.

2) El costo de la adaptación requerida oscila entre 250 mil y 465 mil pesos, que es el valor del aparato, más el costo del matriculado que lo instala.

3) La extraordinaria demanda de capacitores que generaría la aplicación de la medida traerá aparejada una sobredemanda y precios exorbitantes.

4) La actual oferta existente en el mercado de esos capacitores no garantiza la certificación de los mismos.

Según el ENRE, “el Programa para la Mejora del Factor de Potencia busca atender las necesidades de un sistema que se encuentra al límite de su capacidad y que, ante circunstancias de alta demanda, se ve superado. La puesta en marcha de esta iniciativa permitirá la recuperación de capacidad en cables y transformadores y una disminución de los cortes de servicio”.

“El costo de la adaptación técnica requerida por el ENRE oscila entre 250 mil y 465 mil pesos”, advierten las entidades de consumidores.

res de las cuentas o al consorcio de copropietarios en caso de locales o inmuebles las penalidades a que estarán sujetos si no mejoran la eficiencia de sus instalaciones a través de un equipo de corrección de Factor de Potencia. El nuevo piso será de 0,95, por encima del anterior de 0,85.

## Aplicación

Las distribuidoras aclaran que el ENRE determinó que los edificios bajo régimen de propiedad horizontal o conjuntos inmobiliarios no recibirán multas hasta que se instalen medidores que registren tanto la energía activa como la reactiva en la acometida general. Esto se haría paulatinamente a lo largo de los próximos meses y estará a cargo de las propias empresas.

A partir de allí, las distribuidoras podrán aplicar cargos sobre la alimentación general. Sin embargo, en donde sí haya medidores inteligentes, los recargos afectarán la facturación de cada vivienda o local del inmueble, incluida la cuenta del consorcio de copropietarios por los servicios comunes.

Para evitar las sanciones, los

El BCRA interviene tras el dato de inflación al alza

# El Merval sube y el dólar baja

En una jornada en la que se conoció una aceleración de la inflación en agosto (del 4 por ciento al 4,2 por ciento) y tras la ratificación del veto presidencial en el Congreso a la reforma jubilatoria, los dólares financieros bajaron y las acciones subieron. El blue aumenta lentamente en las últimas tres ruedas.

Los dólares financieros revirtieron el incremento de las primeras horas de la jornada, luego de una intensificación en la intervención del Banco Central (BCRA) en la bolsa. El dólar “contado con liqui” (CCL) cerró con una baja de \$3,35 (-0,3 por ciento) para ubicarse en los \$1.245,78, por lo cual la brecha con el oficial culminó en el 30 por ciento, muy cerca de anotar un nuevo mínimo desde mayo. A su vez, el dólar MEP retrocedió unos tenues 28 centavos hasta los \$1.230,16. Por ende, el spread con la cotización oficial mayorista se ubicó en el 28,3 por ciento.

Fuentes del mercado asegura-

ron que, luego de que la cotización se acercara a la zona de los \$1.240, el BCRA salió a inyectar oferta de bonos para bajar la cotización del MEP. “Sobre el cierre del contado inmediato y posdato de inflación, se notó mucha venta en t+1”, indicaron.

El dólar blue cerró a \$1.255 pa-

ra la compra y \$1.285 para la venta. De este modo, acumuló un alza de \$25 en las últimas tres ruedas.

Las acciones argentinas rebotaron y el S&P Merval en dólares cerró por encima de los 1.400 puntos por primera vez en seis años, mientras que los bonos en dólares operaron con altibajos.



El blue cerró a \$1.255 para la compra y \$1.285 para la venta. Bernardino Avila



Exponen las artesanas Kuña Paraguai jehe'a

# El arte guaraní

Artesanas paraguayas residentes en Buenos Aires, Kuña Paraguai jehe'a, realizarán este sábado 14 de septiembre una muestra de vital importancia para la cultura guaraní. En el Centro Cultural República del Paraguay se podrán apreciar piezas de joyería artesanal hechas con la técnica de la "filigrana" y tejidos ancestrales de "aopo'i", "encaje ju" y "ñanduti", que imita a la tela araña y que es muy reconocido en la cultura guaraní.

La cita tendrá lugar en la calle Tucumán 1833, entre las 12 y las 18 y contará con la presencia de las cuatro artistas que forman el grupo. Estarán la diseñadora Dalvi Rivero, que presenta sus diseños y arte textil en los que fusiona la técnica del ñanduti con una estética contemporánea; Leonidas Silva, tejedora y profesora de ñanduti, que difunde en su trabajo el encaje milenario experimentando en la fusión con otros hilados para darle uso en la cotidianidad; la profesora Hermelinda Gaona, que dará un taller de demostración de la técnica encaje ju y exhibirá sus obras, y la emprendedora y creadora de la marca Arasy, Norma Benitez Cabral, que presenta prendas de creación propia en aopo'i y piezas en filigrana.

La exposición recibe el apoyo de la Embajada del Paraguay en la Argentina y su agregado cultural, Rodolfo Serafini, dialogó con **Página 12** sobre la muestra. "La importancia de esta muestra radica en la necesidad de generar espacios de intercambio, de encuentro y de diálogo entre el arte popular, el arte indígena y nuestra comunidad residente aquí en Buenos Aires, pero también con la comunidad argentina y con nuestros compatriotas interesados en mantener vivas las tradiciones y la cultura del país a través de estas manifestaciones artísticas", indicó Serafini.

Y agregó: "La embajada apoya este tipo de eventos porque entiende que el Centro Cultural tiene que ser un punto de encuentro, un punto de llegada para todas estas manifestaciones vinculadas al arte, a la cultura, a la tradición. Así, de la misma forma, también tiene que ser un punto de salida, de manera que desde aquí podamos llegar también a toda esta gran colectividad paraguaya residente en Argentina".

La muestra contará con la presencia de distintos representantes de la embajada, entre los que se destaca la presencia del director de Asuntos culturales

y Turismo y de la propia embajadora, Helena Concepción Felip Salazar.

La exposición es la antesala de una muestra que hoy se exhibe en Dubai y que podrá verse en al-

gunas semanas en Buenos Aires. En esa ocasión estará presente la primera dama paraguaya, Leticia Ocampos.

**Informe:** Lucía Bernstein Alfonsín.



Tejidos y bordados increíblemente sutiles

## ¿Vender más?

BANCO CREDICOOP  
te ofrece la mejor herramienta.

**Aumentá tus ventas cobrando desde tu celular, con tarjetas o transferencia.**

A través de:

- Terminal SmartPos**
- Lector**
- QR SIPAGO**
- Link de pago**
- Botón web**
- Tiendanube**

Sin costo fijo y con las comisiones más bajas.  
**¿Vender más? CREDICOOP siempre te acompaña.**

**Sipago**

Regístrate y solicitá tu lector o terminal de tarjetas en [www.sipago.coop](http://www.sipago.coop)

Cartera Comercial. Servicio Sipago sujeto a los terminos y condiciones disponibles en [www.sipago.coop](http://www.sipago.coop). Sipago es un servicio prestado por Fraterna Cooperativa de Provisión de Servicios Limitada. Más información en [www.bancocredicoop.coop](http://www.bancocredicoop.coop)



**La Banca Solidaria**



## BANCO MACRO

## Un cuarto detenido

Un cuarto sospechoso fue detenido en Uruguay, acusado de haber participado en el fallido intento de robo a un banco de San Isidro mediante un túnel de 150 metros de extensión. El detenido, César Leonardo Cazenave Peña, se suma a otros tres cómplices arrestados en las últimas semanas y será extraditado a Argentina. Se trata de un ciuda-



dano uruguayo de 47 años, acusado de haber participado en la planificación y logística del intento de robo. Fue capturado en un allanamiento en el balneario San Luis, en el departamento uruguayo de Canelones. Cazenave Peña no es el único uruguayo implicado en este intento de robo. Otros dos detenidos, Nicolás Ignacio Carpani Romero y Alan Rodríguez, también son ciudadanos uruguayos y tienen antecedentes penales, además de estar vinculados a la barra brava del club Nacional de Montevideo.

## SAN MARTÍN

## Jubilada asesinada

Una mujer de 75 años de nacionalidad española, que estaba siendo intensamente buscada desde hacía varios días, fue hallada asesinada dentro de un tambor de petróleo en la localidad bonaerense de José León Suárez y detuvieron a su nieto, quien confesó el crimen. La víctima, identificada como Estrella Domínguez Fernández, oriunda de Asturias, desapareció a comienzos de septiembre y fue hallada muerta en la calle Bidondo al 1500, partido de San Martín, en la zona noroeste del conurbano. Su nieto, Lucas Pedraza de 27 años, pidió en redes sociales a la gente si podía algún dato certero sobre el paradero de su pariente. "Por favor, ayúdenme a difundir, busquemos a mi abuela", posteo. Lucas había advertido a su madre sobre la ausencia de Estrella y a raíz de eso, la hija de la mujer radicó la denuncia ante la Policía Bonaerense el lunes 2. Luego, el joven rompió en llanto y confesó haberla matado.

La Secretaría de Transporte anunció la puesta en marcha de la Tarjeta SUBE Digital, un novedoso sistema que permitirá a los usuarios de colectivo pagar el boleto desde su celular, sin necesidad de contar con datos móviles o WiFi, a través de la aplicación SUBE. La propuesta ofrece numerosas alternativas y beneficios en relación a la tarjeta de plástico. Este sistema se podrá utilizar en las 61 localidades donde funciona el Sistema Único de Boleto Electrónico (SUBE).

De acuerdo con el comunicado que emitió el Gobierno este miércoles, la Tarjeta SUBE Digital es independiente a la tarjeta física que posean los usuarios. Es decir, que tiene un número de identificación diferente.

La nueva función de la aplicación SUBE acercará a los pasajeros de colectivo la posibilidad de abonar el pasaje de sus viajes acercando el celular con la pantalla encendida a la máquina validadora.

Asimismo, la cartera que conduce Franco Mogetta especifica que la Tarjeta SUBE Digital "no re-

La posibilidad de pagar con la tarjeta digital se irá incorporando paulatinamente en subtes, trenes y otros medios de transporte.

quiere conectividad al momento de efectuar el pago, por lo que el usuario, una vez que compra saldo, sólo debe verificar si se encuentra en condiciones de abonar".

Este sistema "está disponible para celulares con sistema operativo Android 8 o superior y tecnología NFC", sostienen.

Para saber si un celular tiene NFC, el usuario debe ingresar a la sección "Ajustes" o "Configuración" y escribir en el buscador "NFC". En caso de estar equipado, el dispositivo le permitirá habilitarlo o deshabilitarlo.

El Gobierno especifica que "los usuarios podrán cargar hasta 40.000 pesos de saldo en su SUBE Digital". Por otro lado, aclaró que aunque "se podrá tener ambas tarjetas registradas", solo "una" tendrá aplicados los beneficios de la Tarifa Social Federal o descuentos de la Red SUBE, en caso de contar con ellos.

En su aplicación y sitio web se podrá configurar en cuál de las dos se preferirá mantener los beneficios.

En tanto, el Gobierno indicó que esta novedad se aplicará de forma paulatina en las 61 localidades donde funciona el sistema de pago de boletos de colectivo

El Gobierno anunció la puesta en marcha de la Tarjeta SUBE Digital

# Pagar el boleto con el celular

Este sistema se podrá utilizar en las 61 localidades donde funciona el Sistema Único de Boleto Electrónico (SUBE).



La implementación será gradual.

con SUBE: "La activación de SUBE Digital a nivel nacional se realizará de manera gradual, por lo que se irá habilitando progresivamente hasta alcanzar el 100% de disponibilidad".

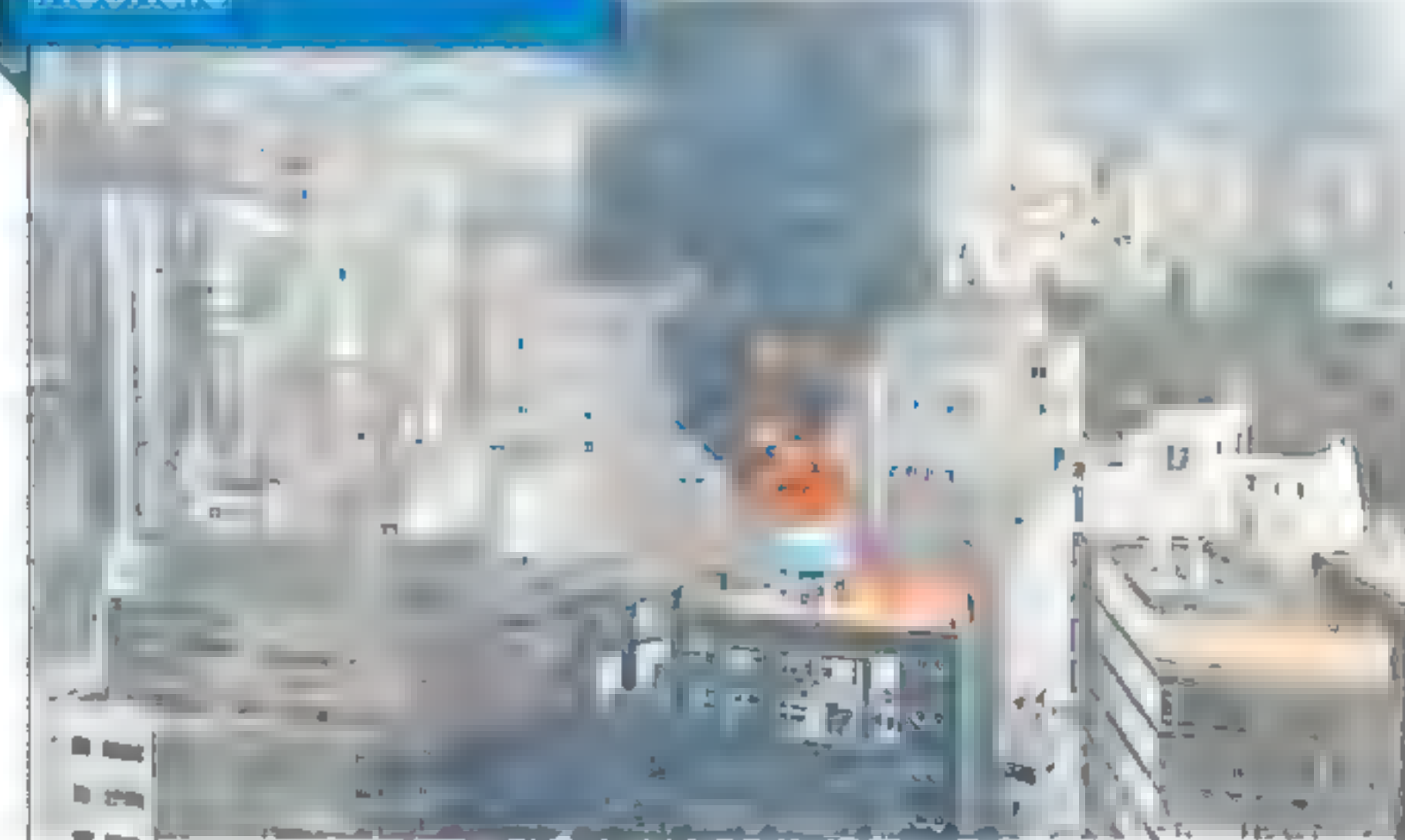
Al mismo tiempo, adelantó que "la posibilidad de pagar con SUBE Digital se irá incorporando paulatinamente en subtes, trenes y lanchas" en la provincia de Buenos Aires.

"Además, se sumarán otros medios de compra de carga y los descuentos por integración y trasbordo en medios de transporte", consignó.

Al tratarse de un sistema novedoso, que será utilizado a diario por un amplio sector de la sociedad, el Gobierno habilitó una sección de Preguntas Frecuentes para despejar todas las dudas e inquietudes que aparecerán en los próximos días.

Quienes ya tengan la app SUBE, sólo deberán actualizarla y seguir los pasos para primeramente activar la SUBE Digital. En el caso de quienes no cuenten aún con dicha aplicación deberán en primera instancia descargar la app SUBE y generar una cuenta en ingresando los datos solicitados por la plataforma.

## Incendio



## Humo negro en Retiro

Un incendio se produjo en un edificio del barrio porteño de Retiro lo que provocó una gran cantidad de humo negro en el lugar.

Este se originó en la parte alta de un edificio luego de que se prediera fuego un tanque plástico en la zona en la que se alojan los equipos de refrigeración del inmueble. El hecho ocurrió frente de la plaza San Martín y al famoso edificio Kavanagh que se encuentra sobre la Avenida Alem.

Al lugar asistieron personal del SAME y los Bomberos de la Ciudad de Buenos Aires, que lograron desactivar el foco rápidamente. Además, se registró que no hubo ningún herido aunque, por cuestiones preventivas, decidieron evacuar otros edificios de la zona para evitar riesgos mayores.

Por otro lado, los encargados del edificio, que cuenta con tres subsuelos, planta baja y 15 pisos, fueron los primeros en subir para averiguar qué estaba sucediendo en la terraza.



Desalojo de puestos en la Vuelta de Rocha

## La Boca se quedó sin feria

Por Santiago Brunetto

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (GCBA) concretó el desalojo y traslado de la tradicional feria de Vuelta de Rocha del barrio de La Boca en horas de la madrugada de ayer. El traslado había sido frenado semanas atrás por una cautelar pero el gobierno apeló y la Justicia autorizó el desplazamiento. Los más de cien feriantes rechazan la reubicación y mantienen una "resistencia pacífica". Apelarán el fallo para intentar retornar al lugar que ocupaban desde hace más de cuarenta años.

"Antes de la una de la madrugada y en menos de dos horas movieron toda la feria", contó a **Página 12** Mariana, una de las trabajadoras de las ferias Vuelta de Rocha I y II, ubicadas hasta el martes en el entorno de Caminito y la Plazoleta de los Suspiros, a metros del Riachuelo. El operativo implicó el desarme de todos los puestos del lugar y su traslado a la Plazoleta de Los Bomberos.

Así se concretó lo que había oficializado a princi-

pios de agosto la Dirección General de Permisos y Ferias del Ministerio. A través de una disposición publicada en el Boletín Oficial, la Dirección establecía un plazo de cinco días para efectivizar la reubicación a la plazoleta ubicada en el cruce de las calles Garibaldi y General Aráoz de Lamadrid, junto a las vías del tren de cargas, en la otra punta de Caminito y a cien metros de Vuelta de Rocha, donde circula la mayor parte de los turistas.

Hasta ahora, sin embargo, el ministerio no había podido hacer efectivo el traslado por orden de la Justicia. Antes de que se cumpliera el plazo de cinco días, el juez Ignacio Marconi, del Juzgado N°11 en lo Contencioso, Administrativo y Tributario, hizo lugar a un amparo presentado por los feriantes y dictó una medida precauteladora que frenaba la disposición. Eso cambió este lunes, cuando el mismo juzgado emitió una resolución para revocar la medida. Allí, el juez argumentó que "la nueva ubicación se encuentra a tan solo una cuadra de distancia" y que el ministerio actúa en "uso de sus atribuciones legales".



Sol Avená

Vecinos encadenados a los árboles

## No al túnel en Lugano

Vecinos y vecinas del barrio de Villa Lugano protestaron en la calle Larrazábal para rechazar la construcción del paso bajo nivel que el gobierno porteño ya inició en esa calle. Allí se encadenaron a los árboles del lugar que deberán ser removidos para dar paso al nuevo túnel.

Los vecinos y vecinas ya vienen manifestando su rechazo: aseguran que su construcción es inconsulta, que dividirá al barrio y afectará a su casco histórico.

"Estamos defendiendo los árboles. Después de un momento violento, que había empezado con una manifestación pacífica, nos atamos a ellos", informaron desde la agrupación vecinal No Dividan Lugano. Ayer por la mañana los vecinos y vecinas se enteraron de que comenzarían los trabajos de remoción de los árboles y decidieron realizar una protesta pacífica. Decidieron atarse a los troncos de los árboles ubicados en el cruce de Larrazábal y las vías del Belgrano Sur.

Son en total 39 los ejemplares centenarios que serían afectados

para construir el bajo nivel. La agrupación advierte que la propia Agencia de Protección Ambiental de la Ciudad sostuvo que para reemplazar su impacto ecosistémico deberían plantarse más de 6300 árboles nuevos. Los vecinos señalaron que la obra "va a destruir el barrio", particularmente "el centro comercial y el casco histórico": "Se hace en una zona históricamente inundable, donde ya está aflorando el agua de las napas. Y los túneles multiplican los problemas de inseguridad que ya hoy vivimos", enumeraron, además de la pérdida de los árboles.

Las organizaciones del barrio ya juntaron más de 6 mil firmas para rechazar la obra, además de expresarse en la audiencia pública que realizó la APRA antes de otorgar el certificado habilitante para la obra. Al mismo tiempo presentaron un amparo colectivo para intentar frenar los trabajos. El amparo tramita en el Juzgado de Primera Instancia en lo Contencioso, Administrativo y Tributario N°4, a cargo de la jueza Elena Liberatori.

AM750.COM.AR

# ESCUCHÁ SU MIRADA

ALEJANDRO DOLINA

MARTES A SÁBADO 00 A 02 HS.

**LA750**

OBJETIVOS PERO NO IMPARCIALES



Una nave espacial rusa Soyuz con dos rusos y un estadounidense a bordo despegó ayer desde Baikonur, en Kazajistán, rumbo a la Estación Espacial Internacional (EEI) según imágenes transmitidas en directo por la agencia espacial rusa Roscosmos.

La misión de la Soyuz MS-26 “se desarrolla con normalidad”, indicó el reporte. La tripulación está integrada por los cosmonautas rusos Alexéi Ovchinin e Ivan Vagner y por el astronauta estadounidense Donald Pettit.

El espacio es uno de los últimos sectores en los que Rusia y Estados Unidos cooperan, desde que Moscú lanzó una ofensiva en Ucrania en febrero de 2022. Los países occidentales pusieron fin a su cooperación con Roscosmos en el marco de sus sanciones contra Rusia, pero las naves Soyuz siguen siendo una de las únicas maneras de encaminar equipos hacia el EEI.

El sector aeroespacial ruso sufre desde hace años de problemas financieros, escándalos de corrupción y fracasos como la pérdida de la sonda lunar Luna-25 en agosto de 2023.

Estos problemas, sin embargo, no frenaron las ambiciones de Rusia, que desea construir su propia estación espacial para reemplazar la EEI y reanudar las misiones hacia la Luna. La agencia rusa también contempla encontrar nuevos socios en países del sudeste asiático, África y Medio Oriente.

Horas más tarde del lanzamiento, la Soyuz MS-26 con tres tripulantes a bordo se acopló hoy con éxito a la Estación Espacial Internacional (EEI), informó Roscosmos. El acoplamiento, transmitido en directo por la televisión, se produjo sin contratiempos a las 22.32 hora de Moscú un minuto antes de lo programado. El aparato se enganchó al módulo Rassvet del segmento ruso de la plataforma orbital tras 3 horas y 9 minutos de vuelo. Los tripulantes de la Soyuz MS-26 se sumarán a los actuales inquilinos de la EEI, los rusos Oleg Kononenko, Nikolái Chub y Alexandr Grebenkin, los estadounidenses Tracy C. Dyson, Mike Barratt, Matthew Dominick, y Jeanette Epps.

Ovchinin, Vagner y Pettit permanecerán en la EEI un total de 202 días y regresarán a la Tierra el 1 de abril de 2025. El programa de la misión incluye la realización de 42 experimentos científicos. En diciembre, ambos harán una caminata espacial para instalar un espectrómetro en el casco del módulo Zvezdá, del segmento ruso de la EEI.

Desde la tragedia de los transbordadores Challenger y Columbia y el fin de la Guerra Fría, la NASA entró en cierta decadencia por falta de presupuesto ante el menor interés geopolítico por el espacio exterior. Para enviar astronautas en misión, los norteamericanos comenzaron a depender de la agencia rusa Roscosmos durante nueve humillantes años, a la que pagaba 80 millones de

Partió con dos rusos y un norteamericano desde Kazajistán

# La nave rusa Soyuz despegó al espacio

Es una de las últimas acciones en cooperación entre EE.UU. y Rusia que decidió dejar la Estación Espacial Internacional.



El despegue impecable del Soyuz 26 en Kazajistán.

I AFP

dólares por cabeza. Hasta que apareció Elon Musk con su empresa Space X que en 2021 comenzó a transportar sus primeros astronautas y a colarse en ese nicho que terminó de abrirse con la guerra en Ucrania.

Occidente no está dispuesto a cooperar ni depender en casi nada de Rusia, aunque aún no han podido desprenderse del todo. Este vuelo conjunto fue hecho a regañadientes por EE.UU.

Rusia lo tiene claro y su agencia

La EEI había surgido como un proyecto conjunto entre cinco agencias espaciales y ha estado en órbita alrededor de la Tierra desde 1998. La han usado para miles de experimentos científicos. Originalmente estaba pensada para operar hasta 2024 pero EE.UU. quiere extender el proyecto. La Agencia Espacial Europea (ESA) también finalizó su colaboración con Roscosmos: iban a lanzar en conjunto un robot a Marte y en respuesta Rusia

Pero la opinión de los ingenieros es que los módulos pueden funcionar hasta 2030.

La partida de Rusia de la EEI sin dudas es problemática para su funcionamiento: fue diseñada de tal manera que los socios dependen unos de otros. Los estadounidenses proporcionan la energía; los rusos, la propulsión evitando que la plataforma caiga a la Tierra. Sin los rusos, EE.UU. y sus socios —Europa, Japón y Canadá— deberán idear otros medios para impulsar periódicamente la estación más alto en el cielo, algo que podrían hacer los cargueros robóticos estadounidenses.

Fue recién en el año 2000 cuando los primeros tripulantes, el astronauta de la NASA Bill Shepherd y los cosmonautas rusos Yuri Gidzenko y Sergei Krikalev, abordaron la estación. Desde la EEI hubo hitos en la conquista espacial como la caminata espacial más larga de la historia, los primeros cultivos de alimentos en órbita y el descubrimiento de las llamas frías.

Según la NASA, aun sin los rusos, la EEI funcionará hasta 2030 y entonces tendrá un final dramático. En 2031, el gran módulo espacial caerá al océano Pacífico y se irá al fondo del mar.

Occidente no está dispuesto a cooperar en nada con Rusia, aunque aún no ha podido desprenderse de sus servicios espaciales.

espacial aprobó en 2022 un plan maestro para la creación de una nueva estación espacial. Ya que Moscú anunció que se retirará de la Estación Espacial Internacional (EEI) después de 2024.

Yuri Borisov, jefe de Roscosmos y el presidente Vladimir Putin, anunciaron en junio de 2022 que construirán una nueva estación, una vez finalizados sus compromisos con la EEI.

detuvo los lanzamientos de su nave espacial Soyuz desde un sitio de lanzamiento de la ESA en la Guayana Francesa.

La NASA intentó por llegar a un acuerdo con los rusos para que la EEI pudiese seguir funcionando en conjunto hasta 2030. Pero los rusos no quieren —en respuesta a las sanciones económicas internacionales contra su país— mientras sus laboratorios en la EEI están envejeciendo.

Por Pablo Esteban

La provincia de Buenos Aires y CABA lanzaron sus campañas de prevención contra el dengue. Se ve que el recuerdo del último brote y los 419 fallecidos quedó en la memoria de los funcionarios, que en esta oportunidad optan por afrontar la situación con varios meses de anticipación. El temor renovado llega con novedades: ya no se espera solo la circulación de dos serotipos del virus, sino de tres o incluso de los cuatro juntos. Ello, como es de conocimiento, podría incrementar el riesgo de cursar una enfermedad grave, en caso de ser infectado en más de una ocasión. En este marco, las diferentes jurisdicciones adquieren vacunas y preparan campañas de inmunización que recuerdan a la pandemia del coronavirus.

En lo que va de 2024, de acuerdo al último Boletín Epidemiológico del Ministerio de Salud de Nación, se notificaron 571.650 casos en todo el país. Si se abre aún más la perspectiva al mapa global, según la OMS, 390 mil millones de casos se registran cada año y 96 millones se manifiestan clínicamente. Con estas cifras en mente, los ministros de Salud bonaerense y porteño, Nicolás Kreplak y Fernán Quirós, se mostraron en conferencias de prensa acompañados por Axel Kicillof y Jorge Macri respectivamente, para presentar sus estrategias. Una pauta de que el tema preocupa y mucho a las máximas autoridades.

“Las campañas están siendo lanzadas a tiempo. Como nación casi no va a proveer vacunas, tanto PBA como Ciudad han impulsado la adquisición por cuenta propia”, explica el experto del Conicet Mario Lozano. Luego, sobre la situación que, eventualmente, podría afrontar el país, plantea: “Se calcula que en la última temporada, el 20 por ciento de la población se infectó, pero tuvo el virus de manera asintomática. Son personas que se contagiaron con el serotipo 1 o 2. El tema es que en los países limítrofes se presentan el 1 y al 2, pero también el 3. Por ello, si la epidemia mayormente fuera de tipo 3, todos los que la tuvieron antes tienen riesgo de enfrentar

“Se calcula que en la última 20 por ciento de la población tuvo el virus de mane

una enfermedad grave con una mayor tasa de mortalidad”.

Según el científico, esos grupos poblacionales son los que deberían recibir en primera instancia la vacuna, al menos una dosis que brinde anticuerpos antes de la temporada estival. “Si esperamos que el virus explote en verano, mejor que los agarre ya protegidos”, advierte. Al respecto, Daniela Hozbor, bioquímica e investigadora principal del Co-



Las vacunas son el mejor paraguas para evitar la expansión de casos

# Actuar contra el dengue antes de que explote

La Ciudad y la provincia de Buenos Aires ya presentaron sus estrategias sanitarias.

La epidemia de este año se proyecta "complicada". La opinión de especialistas.



La vacunación es importante para evitar la reinfección, que puede terminar en casos muy graves.

nicet en el Instituto de Biotecnología y Biología Molecular de La Plata, apunta: "Se anticipa que vamos a tener una casuística importante de dengue porque se destacaron casos durante todo el año. Por lo cual, habrá que recurrir a las diferentes medidas de prevención a mano".

ra temporada, el

sión se infectó,

era asintomática."

Además de las vacunas que cada provincia compró por su cuenta, el gobierno nacional adquirió 160 mil dosis y, en base a ello, definió con las jurisdicciones una estrategia de vacunación focalizada en zonas con mayor incidencia de algunas regiones del centro y norte argentino, que se realizará de forma progresiva y escalonada según cada situación epidemiológica específica. Catamarca, Chaco, Córdoba, Entre

Ríos, Formosa, Jujuy, La Rioja, Misiones, Salta, Santa Fe, y Santiago del Estero, son algunas que ya están en condiciones de aplicar la Qdenga, tecnología japonesa desarrollada por el Laboratorio Takeda.

Aunque es de vital importancia, por el momento se descarta su incorporación al calendario obligatorio, a pesar de la propuesta del legislador Pablo Yedlin. En estudios clínicos exhibió una eficacia del 84 por ciento al reducir hospitalizaciones y un 61 por ciento de disminución de casos sintomáticos. La aplicación consta de dos dosis, inoculadas con tres meses de distancia.

Tanto PBA como CABA anunciaron cómo serán sus estrategias de inmunización masiva. La Provincia, que informó la compra de 500 mil dosis, comenzará una campaña que iniciará con aquellas personas que tienen entre 15 y 59 años, que viven en el Área Metropolitana de Buenos Aires y que tuvieron la enfermedad durante la temporada 2023-2024. En este sentido, se espera que la población objetivo sea de 80 mil personas. La aplicación

Mi Salud Digital habilitará una inscripción para quienes cumplan con los criterios mencionados y no reciban la convocatoria. Además, IOMA (la obra social de la provincia) cubrirá el 30 por ciento del valor de la vacuna para todas las personas afiliadas en dicho rango etario y la aplicación es sin costo. De esta manera, a partir de octubre,

teño habilitará la asignación de turnos en su página web para todas aquellas personas que tengan entre 15 y 39 años (primero los adolescentes de 15 a 19 años, luego de 20 a 29 años y finalmente, los adultos de 30 a 39 años). A tales fines, habrá 12 vacunatorios distribuidos por los diversos barrios de la ciudad.

El interrogante que se abre, en

"Se anticipa que vamos a tener una

casuística importante de dengue porque se

destacaron casos durante todo el año."

podrán concurrir sin turno previo ni orden médica a cualquier farmacia de la red.

La ciudad de Buenos Aires, por su parte, difundió la adquisición de 60 mil vacunas, así como la implementación de una serie de medidas que componen un "plan integral de prevención". Desde el 18 de septiembre, el Ministerio de Salud por

ambos casos, es por qué, a diferencia de lo que sucedía con la pandemia de covid, los mayores de 60 años ya no constituyen una prioridad. Lozano explica: "La vacuna Qdenga fue probada con mucha eficiencia y seguridad en menores de 60 y ofrece datos buenos, pero no masivos para mayores de esa edad. La recomendación es que

quienes estén eventualmente en riesgo de contraer un dengue grave se vacunen, pero esa tarea recae en los médicos que, muchas veces, no están bien informados sobre los resultados de los ensayos clínicos".

Al respecto, Hozbor refuerza la idea con más detalles: "Los mayores de 60 años se pueden vacunar, pero deben consultarlo con su médico, que es quien conoce la situación clínica de cada paciente". En el país, entonces, la recomendación que da la Comisión Nacional de Inmunizaciones surge como resultado de la incidencia según cada grupo etario y teniendo en cuenta la carga de la enfermedad en las distintas localidades. "Se decidió una estrategia priorizada y escalonada, a partir de los 15 a los 39 años, trabajando sobre todo en lugares con una alta incidencia de la enfermedad", agrega la científica.

En Argentina, amplía Hozbor, la vacuna fue aprobada el 23 de abril de 2023 para la población de cuatro años en adelante, con lo cual "la única contraindicación que tiene esta vacuna es la que se refiere a la naturaleza de la plataforma, es decir, a virus atenuados. Ello implica que no pueden utilizarlas las personas gestantes durante la lactancia y las inmunocomprometidas". En paralelo, se está desarrollando una vacuna diseñada por el Instituto Butantan de Brasil y los Institutos Nacionales de Salud de EE.UU., que promete un mejor desempeño que el de la Qdenga, finaliza su fase clínica y es probable que esté disponible en breve.

El dengue es provocado por el *Aedes aegypti*, un mosquito transmisor que, como explican los especialistas, se comporta como una mascota. Esto es: está en donde están los humanos. Por ello, más allá de los aportes valiosos orientados a prevenir la situación de manera colectiva y en espacios comunes, es vital que las propias familias hagan lo suyo.

¿Qué podría indicar este cambio de enfoque? Para empezar un abordaje distinto: si el mosquito suele estar dentro de casa y no afuera, ¿por qué no usar repelente, sobre todo, mientras se permanece en el hogar? Se considera evitar recipientes de agua estancada que puedan funcionar de criadero. Bajo esta premisa, la provincia de Buenos Aires impulsó una campaña de prevención denominada "Tapá, lavá, tirá, girá", con el propósito de evitar los criaderos del mosquito y se sumará a la compra de larvicidas, mochilas para fumigación, insumos para diagnóstico y la producción pública de repelentes.

Además de las vacunas, el uso de repelentes, entonces, resulta clave para proteger la piel de la picadura del insecto vector. Será clave una producción pública que cubra la demanda frente a un mercado que, en el brote pasado, solo cubrió las expectativas propias y no las de la sociedad. Sin embargo, las perspectivas no son alentadoras; sobre todo, cuando de promover el conocimiento público se trata.



La estrella pop hizo público su apoyo a Kamala Harris

## El efecto Taylor Swift

Por Ludmila Ferrer

Taylor Swift sabe que el mundo la escucha. No sólo su música, sino también lo que ella piensa. Consciente de su éxito y del efecto que genera, la artista ha elegido expresar sus opiniones políticas y ha causado en distintos momentos un incremento en el registro de votantes para las elecciones de Estados Unidos. Así, en medio de una pausa en su extensa gira *The Eras Tour*, Taylor hizo lo suyo: publicó su apoyo a la candidata presidencial demócrata Kamala Harris y, una vez más, llamó a sus seguidores a informarse y registrarse para ir a las urnas el próximo 5 de noviembre.

Hasta el momento, solo hay cifras de Google del “efecto Swift” con búsquedas que se dispararon de usuarios que querían saber cómo registrarse para votar inmediatamente después de este último posteo de la cantante. Este fervor no es un fenómeno nuevo.

En septiembre de 2023, la cantante publicó un mensaje en su cuenta de Instagram: “He sido muy afortunada de ver a muchos de ustedes en mis shows de EE.UU. Escuché cómo levantan sus voces y sé lo poderosas que son. Asegúrense de estar

había menospreciado a Swift en otras ocasiones, pero es evidente que el mercado no la ha castigado. Todo lo contrario. Como ha hecho siempre, Taylor tomó los insultos y la adversidad para convertirlos en himnos que se cantan en estadios, como es “You need to calm down” (2019), dedicada al expresidente, u “Only the young” (2020), sobre los tiroteos en las escuelas estadounidenses donde hay “un gran hombre malo” que “no va a cambiar esto”.

La cantante también eligió responderle a Trump en medio de la represión policial que se desató a partir de las movilizaciones que exigían justicia por el asesinato de George Floyd.

“Después de alimentar el fuego de la supremacía blanca durante toda tu presidencia, ¿todavía tenés el descaro de fingir superioridad moral para amenazar con más violencia? ¿‘Cuando empiezan los saqueos comienzan los disparos?’ No te votaremos en noviembre”, escribió. Tiempo después, apoyó la candidatura de Joe Biden.

Durante buena parte de su carrera, Taylor había preferido no expresar sus opiniones políticas de forma pública. Ni en Twitter, ni en sus canciones. Como mostró en su documental para Netflix *Miss Americana* (2020), en el universo de la música

country del que proviene ya existía un caso que le mostraba qué podía pasar con las artistas mujeres que osaban abrir la boca para decir lo que pensaban.

En marzo de 2003, días antes de la invasión estadounidense a Irak, las Dixie Chicks, una banda femenina que estaba en su apogeo y seguía en ventas a *Destiny's Child* —el trío que integraba Beyoncé—, dijeron que se sentían “avergonzadas de que el presidente (George W.) Bush sea de Texas”, su estado natal. La violenta cancelación del grupo orquestada por el lobby conservador incluyó organizar

quemar públicas de los discos de la banda.

Pero incluso con esa narrativa admonitoria, Swift decidió que ya no podía quedarse callada. En 2018, en las elecciones legislativas, la cantante escribió un texto en el que dijo que iba a votar a los candidatos demócratas de Tennessee y por qué no apoyaba a la republicana trumpista Marsha Blackburn. Y explicó que aunque quería votar para que las mujeres accedieran a cargos políticos, Blackburn había votado en contra del pago igualitario a las mujeres y de leyes contra la violencia de género, que defendía que los negocios puedan rechazar a parejas homosexuales y que estaba en contra del matrimonio igualitario. El cartón antiderechos lleno.

Taylor remarcó la importancia que tienen para ella los derechos humanos; los derechos de las mujeres, de la población *Lgbtq+*; de estar en contra de toda forma de discriminación. “Por favor, por favor, informate sobre los candidatos que se presentan en tu estado y votá en base a quien representa mejor tus valores”, pidió y llamó a quienes hubieran cumplido los 18 años a que se registraran para votar.

Esa vez, *Vote.org* informó que casi 65 mil personas se registraron para votar en las 24 horas siguientes al posteo de Swift.

La vicepresidenta de Estados Unidos y candidata demócrata, Kamala Harris, ganó impulso en la carrera electoral luego de imponerse con facilidad en el debate presidencial mientras su rival republicano, el exmandatario Donald Trump rebajó las expectativas sobre una reedición del cara a cara antes de las elecciones de noviembre. El debate del martes en Filadelfia, el único pactado hasta ahora, se celebró con la demócrata y el republicano muy ajustados en las encuestas, pero le permitió a Harris proyectar una imagen ganadora e insuflar optimismo a los demócratas que daban por perdidos los comicios cuando su candidato era el presidente Joe Biden.

Harris se mostró tranquila y confiada frente a un Trump irritado y poco preparado al que los moderadores interrumpieron varias veces para desmentir algunas de sus fake news, incluido el relato de que los migrantes haitianos roban y se comen mascotas en el estado de Ohio. Para terminar de redondear la noche a favor de Harris, la demócrata recibió el respaldo electoral de Taylor Swift, la mayor estrella pop estadounidense del momento, un apoyo que no le sentó bien a Trump, quien dijo que la

ABC “la organización de noticias más deshonestas” de la historia.

Según una encuesta de la CNN, fue Harris la que se impuso en el debate, con 26 puntos de ventaja sobre Trump. Se trata de una victoria rotunda casi similar a la que Trump tuvo en el debate de junio con Biden, de 34 puntos, y que forzó al presidente a tirar la toalla y ceder la candidatura a Harris. Tras los buenos resultados del martes, la candidatura demócrata anunció que quiere otro debate en octubre: “La vicepresidenta Harris está preparada para un segundo debate. ¿Lo está Donald Trump?”, dijo en un comunicado Jen O'Malley Dillon, directora de la campaña de Harris.

Los presentadores de Fox News, Bret Baier y Martha MacCallum, anunciaron el martes por la noche que Fox News había enviado cartas a ambas campañas proponiendo una especie de revancha en octubre. Trump también apuntó que el hecho de que haya sido el equipo de Harris el que haya pedido otro cara a cara indica que él fue el ganador, ya que “cuando dos personas luchan, es el boxeador perdedor el que pide una revancha”.

A pesar del buen desempeño de la vicepresidenta, los demócratas optaron por la prudencia, conscientes de que ganar un debate electoral no garantiza la victoria en los comicios. Tienen muy presente lo sucedido en 2016, cuando la demócrata Hillary Clinton venció a Trump en los debates televisados pero fue derrotada por sorpresa en la noche electoral.

Los asesores de la campaña de Harris se reunieron ayer su sede en Wilmington, estado de Delaware, donde expresaron su satisfacción pero admitieron que las elecciones estarán “muy reñidas” y que no pueden “levantar el pie del acelerador”, informó la CNN. El senador Tim Kaine, quien fue el candidato a vicepresidente de Clinton en 2016, declaró a la misma cadena que está “muy preocupado” por la carrera electoral dado que para garantizar la victoria los demócratas tienen que “ganar por mucho”.

Los medios de EE.UU. resaltaron cómo Kamala Harris supo provocar y hacer saltar a Donald Trump durante el debate. El diario *The New York Times* relató cómo Harris, desde los primeros momentos de su primer debate contra Trump, explotó astutamente la mayor debilidad de su oponente: “Su ego”. Así logró sacar al magnate de su zona de confort y “descadenar su fastidio y enojo”.

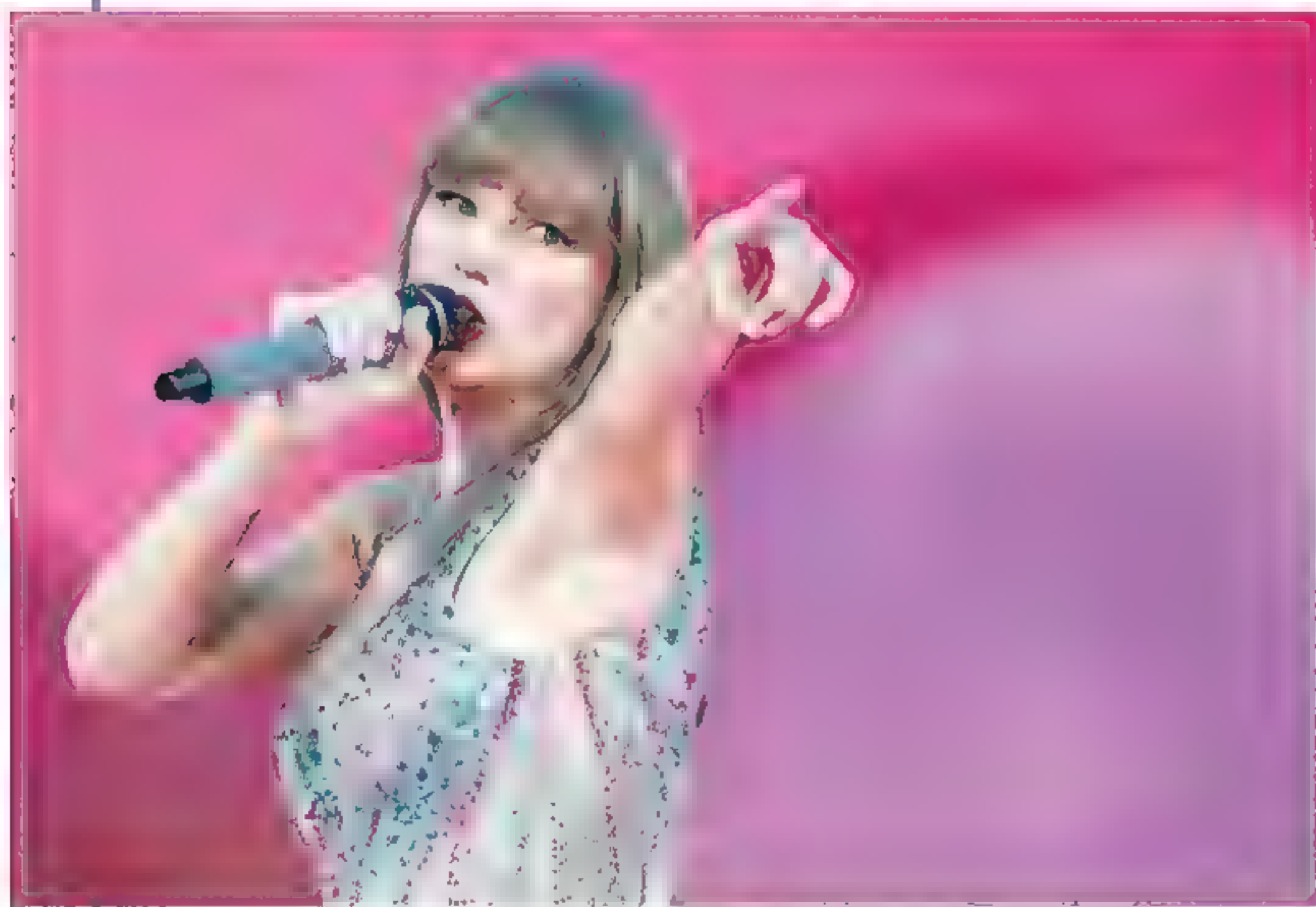
Por su parte el diario *The Wall Street Journal* destacó en sus páginas que la vicepresidenta “puso al expresidente a la defensiva en su primer debate” y el *New York Post* (el medio tradicionalmente más favorable al expresidente) reconoció que “Trump se puso nervioso”. La revista *Time* destacó el tema en su portada: bajo el titular “En apuros” ilustró a Trump intentan-

La vicepresidenta y el  
expresidente se  
reencontraron horas  
después del debate, en  
el homenaje a las  
víctimas del 11-S.

artista probablemente “pagará un precio en el mercado” por ello.

La vicepresidenta y el expresidente se reencontraron horas después del debate, ayer por la mañana, en el homenaje a las víctimas del 11-S en Nueva York, donde se saludaron con un cordial apretón de manos. Puede que esta sea la última vez que aparecen juntos antes de las elecciones del 5 de noviembre dado que hasta ahora no tienen pactado ningún otro duelo televisado y, luego de lo sucedido el martes por la noche, Trump ya no es tan propenso a otro debate.

En una entrevista ayer con su cadena favorita, Fox News, el republicano dijo tener ahora “menos disposición” a debatir de nuevo, a pesar de que él mismo había propuesto otros dos cara a cara con Harris, uno de ellos en la cadena ultraconservadora. “Yo tengo menos disposición a hacerlo, porque tuvimos una gran noche. Ganamos el debate”, afirmó Trump, quien aprovechó para criticar a los moderadores del martes por la noche y llamó a la cadena



listos para usarlas en las elecciones de este año”. Y dejó el link de *Vote.org*, una organización sin fines de lucro y apartidaria para registrarse y obtener información sobre los comicios.

El efecto fue inmediato: una hora después de la publicación de Swift, *Vote.org* informó que más de 35 mil personas se habían registrado para votar y que la actividad en el sitio había incrementado en un 1,226 por ciento.

En su posteo de este martes, la artista remarcó que desde la campaña de Donald Trump habían utilizado en cuentas oficiales videos creados con inteligencia artificial en los que una falsa Taylor decía que iba a apoyar al magnate republicano. Cuando quedó en evidencia que el video era *fake*, Trump se lavó las manos y argumentó que “otra persona lo había hecho”.

Y ahora, con Swift abiertamente respaldando a Harris, el empresario intentó restarle importancia. “Ella es una persona muy liberal —describió en una entrevista post debate—. Parece que siempre apoya a un demócrata y seguramente vaya a pagar el precio en el mercado”. También dijo que le caía más simpática Brittany Mahomes, la pareja de otro jugador de los Kansas City Chiefs, el equipo en el que juega Travis Kelce, novio de la artista.

Incluso durante su presidencia, Trump ya ha-



Las repercusiones del debate televisado en Estados Unidos

# Harris gana impulso al vencer el duelo con Trump

La candidata demócrata recibió el respaldo electoral de Taylor Swift, mientras el magnate criticó a los moderadores que le frenaron la propagación de fake news.



Harris se impuso en el debate, con 26 puntos de ventaja sobre Trump, según un sondeo de la CNN.

do dar marcha atrás en un carrito de golf que tiene las ruedas traseras encalladas en la arena. Lo mismo pasó con las acciones de Trump Media, el conglomerado mediático propiedad del expresidente, que se desplomaron hasta un 17 por ciento.

En Filadelfia, Harris y Trump debatieron sobre los principales temas que preocupan a los estadounidenses a menos de dos meses de las elecciones, en particular del derecho al aborto, la migración y la economía. La vicepresidenta de 59 años llevó al empresario septuagenario al límite, primero enumerando las situaciones angustiosas en las que pueden haberse encontrado las mujeres que viven en estados que han restringido duramente el derecho al aborto.

Luego Harris se burló de sus actos de campaña y aseguró que el presidente ruso Vladimir Putin “estaría ahora mismo sentado en Kiev, mirando hacia el resto de Europa, empezando por Polonia” si Trump estuviera en la Casa Blanca. Visiblemente molesto, el republicano contraatacó acusándola de haber “copiado” el programa económico de Joe Biden y de haber dejado que “millones de personas” lleguen a Estados Uni-

El diario *The Wall Street Journal* destacó en sus páginas que la vicepresidenta “puso al expresidente a la defensiva en su primer debate”.

Opinión Por Guillermo Makin \*

## Un vigoroso debate

Habiendo leído desde la madrugada el *Washington Post*, el *New York Times*, el *New Yorker*, *The Financial Times*, *The Daily Telegraph* y el sitio de la BBC, puedo afirmar lo siguiente: hay coincidencia que Harris estaba nerviosa al principio y el primer tema fue economía que no es, dicen, su fuerte. Todos la califican a Harris como regular nomás, pero solo en ese tema. Ahora en temas como el aborto y principalmente para una idea de futuro de cambio con oportunidades, se opina que Harris estuvo brillante. “Hay que dar vuelta la página”, dijo la vicepresidenta.

Trump empezó tranquilo pero las críticas de Harris lo llevaron a salir del tema en demasiadas preguntas e hizo varias aseveraciones erróneas como que los inmigrantes se comían las mascotas de la gente por lo cual fue reprendido por el moderador. Siguió varios desvaríos que sería fatigoso detallar.

Aun los observadores republicanos del debate coincidieron en que Trump cayó en las varias trampas que le tendió Harris. Afirmaron

los medios que notaban la ira del republicano, que perdía hilación dando opiniones desacertadas y no sabiendo invocar hechos creíbles.

El *New Yorker* dice que lo que más quiere el electorado estadounidense es ver un candidato/a que proponga cambio y medidas factibles y el semanario calificó como el “colmo de la estupidez” los dichos de Trump de que los inmigrantes ingerían las mascotas de la gente.

El *Daily Telegraph*, el diario conservador británico conocido como el “Daily Torygraph”, fue el único medio discordante, aseverando que a Harris le hizo varias acusaciones. No quisieron informar de lo positivo.

En cuanto a la influencia que tendrá el debate en diversos sectores del electorado y en especial en los estados decisivos, sólo se sabrá en dos cuotas. Primero con el resultado de los comicios en particular en siete estados a los que se llama estados campo de batalla (battle ground states): Arizona, Georgia, Michigan, Nevada, Carolina del Norte y Pennsylvania.

Segundo, cuando se conozca el número de representantes en la rémora no democrática del Colegio Electoral. Además, EE.UU. tiene una larga historia de prácticas exclusionistas del voto. Como si fuera poco, no se caracteriza por la rapidez con que se da a conocer el resultado ni es notable la transparencia del recuento. El país del Norte sigue la tradición de El Federalista que al encomiar en el siglo XVIII a la constitución de EE.UU. a poco de su sanción, afirma que “es preciso”, como luego coincidió el aristócrata francés de Tocqueville, “evitar que predomine la mayoría”.

Estados Unidos a veces es un país que cree más en el mito de su excelencia democrática que muchas veces en el pasado histórico ha habido y aún hoy existen características que impiden que sea un dechado de democracia.

\* Doctorado en la Universidad de Cambridge y Asociado al Centro de Estudios Latinoamericanos de Cambridge.

dos “desde cárceles e instituciones psiquiátricas” del extranjero.

Si bien los debates televisados no suelen tener un gran impacto en el día de las elecciones, pueden servir para ganar un impulso puntual en las encuestas y convencer a algunos votantes indecisos. Sea como sea, la campaña electoral entró en su recta final cuando faltan menos de dos meses para los comicios. Ambos candidatos redoblarán su presencia en los estados decisivos de Pensilvania, Georgia, Wisconsin, Michigan, Arizona y Nevada, donde ambos necesitan asegurarse victorias para allanar el camino a la Casa Blanca.

Hay además otra cita en el calendario: se trata del debate del próximo primero de octubre en Nueva York entre el candidato demócrata a vicepresidente, el gobernador de Minnesota, Tim Walz; y su rival republicano, el senador por Ohio J. D. Vance. Las expectativas son altas dado que Walz sorprendió como un buen orador mientras que Vance tuvo varias metidas de pata desde que Trump lo nombró como su “número dos”.



México será el primer país del mundo que elija a todos sus jueces por voto popular. Luego de su paso por Diputados, fue aprobada la reforma constitucional propuesta por el presidente de izquierda, Andrés Manuel López Obrador, que impone importantes modificaciones al sistema judicial.

“Vamos a dar un ejemplo al mundo porque el poder judicial, está más que demostrado, no imparte justicia”, dijo el mandatario mexicano, al celebrar la aprobación de la enmienda que incomodó a Estados Unidos, su principal socio comercial, generando nerviosismo económico.

López Obrador, quien entregará el poder a Claudia Sheinbaum, su copartidaria del Movimiento de Regeneración Nacional (Morena), el 1º de octubre, impulsó la modificación en el marco de un choque con la Suprema Corte, a la que acusa de favorecer la corrupción y a grupos criminales, así como de ser la trinchera de la oposición. Con el voto directo “se fortalecerá la impartición de justicia en nuestro país”, consideró Sheinbaum en X.

La reforma plantea, por un lado, la elección por voto popular de todos los jueces de distrito y magistrados del país. También prevé una reducción en la cantidad de integrantes de la Suprema Corte, la obligaría a sesionar en pleno y cambiaría los requerimientos y pensiones del cargo.

Las modificaciones del funcionamiento de la Corte, a las que se suma un nuevo mecanismo de vigilancia interna del poder judicial y la posibilidad de incorporar “jueces sin rostro” para facilitar el procesamiento de casos de narcotráfico y alta violencia, fueron respaldadas de forma completa por Sheinbaum, la nueva candidata electa.

La impunidad en México, un país donde se registran unos 80 homicidios a diario y hay más de 100.000 desaparecidos, supera el 90%, según informa la propia Suprema Corte.

Con 86 votos a favor -los dos tercios de los escaños necesarios para una reforma constitucional- y 41 en contra, la iniciativa, presentada por López Obrador hace siete meses, ahora debe ser avallada por al menos 17 congresos estatales. Luego será promulgada por la presidencia.

Apenas horas después de aprobarse en el Senado, el Congreso de Oaxaca avaló con 41 votos a favor, de manera unánime, la iniciativa, convirtiéndose en el primero de los 32 parlamentos locales en aprobar la reforma.

El presidente de la Junta de Coordinación Política (Jucopo) del Congreso oaxaqueño, Sergio López Sánchez, celebró que Oaxaca sea el primer estado en respaldar la reforma para dar “un

Si los estados la ratifican, los jueces serán elegidos por voto popular

# México aprobó la reforma judicial

Después de suspender la sesión por la irrupción de manifestantes en el edificio, el Senado votó la enmienda constitucional.



Andrés Manuel López Obrador, presidente de México.

I EFE

paso firme hacia la creación de un sistema más ágil” de justicia. “Es momento de que nuestros tribunales sean verdaderos instrumentos de justicia y no solo el reflejo de los intereses de unos pocos”, declaró.

La elección de casi 1600 funcionarios nuevos se llevará a cabo en 2025 y 2027, entre candidatos propuestos paritariamente

afuera del Senado para protestar contra la medida. “¡El poder judicial no va a caer, no va a caer!”, gritaban.

La oposición advierte que la elección por voto popular puede dejar a los jueces a merced de intereses políticos y criminales, contrario a lo que pretende la reforma. “Supone la demolición del Poder Judicial”, denunció la

relaciones con Estados Unidos y Canadá, que manifestaron preocupación sobre un daño a la seguridad jurídica en el marco del tratado de libre comercio que une a los tres países.

Consultoras económicas vinculan los cambios legales con la reciente depreciación del peso mexicano frente al dólar, atribuyendo el cambio a preocupaciones de inversionistas frente a la independencia de los jueces.

La reforma es cuestionada, en particular, por Margaret Satterthwaite, relatora de Naciones Unidas sobre la independencia de jueces y abogados, quien habría llamado a reconsiderar la norma para salvaguardar la independencia de los magistrados. Reconoció que la medida coloca a México “en una posición única en términos del método de elección de jueces”, según señaló el martes en su carta a las autoridades.

Contrario a lo que expresan los dirigentes de Morena, los críticos de la reforma también denuncian que la enmienda en realidad limita la carrera administrativa basada en méritos, si bien la Suprema Corte admite serios problemas de nepotismo al interior del Poder Judicial.

“Vamos a dar un ejemplo al mundo porque el Poder Judicial, está más que demostrado, no imparte justicia.” **Andrés Manuel López Obrador**

por los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial. Podrán postularse, también, los actuales jueces, pero de no hacerlo permanecerán en sus cargos hasta que asuman los elegidos.

La reforma fue aprobada tras una jornada que incluyó la invasión del Senado el martes a la noche por parte de funcionarios judiciales en huelga y estudiantes de derecho. Ayer, aunque no se reportaron incidentes, decenas de manifestantes se congregaron

presidenta de la Corte, Norma Piña.

Ante las acusaciones de que el senador del opositor Partido Acción Nacional, Miguel Ángel Yunes Marquez, cuyo voto fue decisivo, hubiera negociado con Morena a cambio de protección judicial, López Obrador aseguró que no hubo tal negociado, y denunció que “se piensa eso porque los conservadores creen que todos son iguales que ellos”.

La iniciativa tensó las vitales

Por Carlos Noriega  
Desde Lima

A los 86 años falleció ayer Alberto Fujimori, el exdictador que entre 1990 y 2000 encabezó un régimen autoritario marcado por las violaciones a los derechos humanos y la corrupción. Murió en libertad, en la casa de su hija y heredera política Keiko, a pesar de haber sido sentenciado en 2009 a 25 años de prisión por crímenes de lesa humanidad y varios cargos de corrupción. Había salido de prisión en diciembre pasado gracias a la decisión del gobierno de Dina Boluarte de reactivar un indulto de 2017 que había sido anulado por la Corte Suprema y declarado ilegal por la Corte Interamericana de Derechos Humanos. La noticia de su muerte se conoció poco después de las seis de la tarde (ocho de la noche hora de Argentina). La anunció por la red X su abogado, Elio Riera, que sin avisarle a nadie se adelantó a la familia en comunicar el fallecimiento del exdictador.

Fujimori tenía un cáncer a la lengua controlado hace más de veinte años y que había reaparecido y recientemente se habría extendido al pulmón. Pero desde que salió en libertad había exhibido públicamente un estado saludable para su edad, con una permanente presencia en redes para propalar mensajes políticos y el anuncio de su intención de ser candidato presidencial en 2026. Hace poco más de dos meses se rompió la cadera al sufrir una caída en su casa. Esto habría empeorado su situación, lo que llevó a su muerte.

“Después de una larga batalla contra el cáncer, nuestro padre Alberto Fujimori acaba de partir al encuentro del Señor. Pedimos a quienes lo apreciaron nos acompañen con una oración por el eterno descanso de su alma”, escribió en la red X Keiko Fujimori. Al final del mensaje se ponen los nombres de los cuatro hijos del autócrata recién fallecido.

El gobierno peruano envió un mensaje lamentando la muerte del exdictador, que calificó de “sensible fallecimiento”, y expresando sus condolencias a la familia. El jefe de Gabinete ministerial, Gustavo Adrianzen, señaló que el gobierno le ha ofrecido a la familia un funeral con todos los honores de un jefe de Estado, algo que levanta serios cuestionamientos por tratarse de un dictador condenado por asesinato, secuestro y corrupción. El gobierno de Boluarte y el fujimorismo, que tiene un rol clave en el Congreso, mantienen un acuerdo no escrito de apoyo mutuo.

Dirigentes del fujimorismo, exministros y funcionarios de la dictadura comenzaron a desfilar des-



Encabezó un régimen autoritario marcado por las violaciones a los derechos humanos

# Murió el exdictador de Perú Alberto Fujimori

Tenía un cáncer de lengua controlado desde hacía más de veinte años, que había reaparecido recientemente, extendiéndose al pulmón. Había sido excarcelado en diciembre.

de la tarde de ayer por la casa de la familia Fujimori cuando se conoció el repentino agravamiento de la salud. Del exmandatario. Cuando llegó la noticia de su muerte, desde el fujimorismo se multiplicaron los elogios a su líder, tratando de reivindicar la cuestionada figura del exmandatario responsable de graves crímenes, repitiendo que "derrotó el terrorismo". Las alabanzas llegaron a niveles de delirio: el excongre-

Murió en libertad a pesar de haber sido sentenciado en 2009 a 25 años de prisión por crímenes de lesa humanidad y corrupción.



Alberto Fujimori, exdictador de Perú.

I AFP

sista fujimorista Miguel Torres lo llamó "héroe nacional". Decenas de simpatizantes fujimoristas se reunieron frente a la casa de los Fujimori.

Fujimori justificó su dictadura y construyó su imagen política en el combate al grupo armado maoísta Sendero Luminoso, que encabezó Abimael Guzmán. Murió un once de septiembre, la misma fecha en la que en 2021 murió Guzmán, también a los 86 años.

El fujimorismo ha marcado la política peruana en las últimas tres décadas con su sello de autoritarismo y corrupción. Pero en 1990 Alberto Fujimori era un desconocido ingeniero agrónomo que sorprendentemente derrotó en las elecciones presidenciales al escritor Mario Vargas Llosa, candidato de una coalición de partidos tradicionales de derecha y gran favorito de esas elecciones. Lo hizo con un discurso contra el neoliberalismo que defendía el escritor. Una vez en el poder, Fujimori aplicó las políticas neoliberales que había propuesto Vargas Llosa y que él había atacado en la campaña.

En 1992 Fujimori dio un giro autoritario definitivo. En abril de ese año dio un autogolpe, que

anunció por televisión. Cerró el Congreso, intervino el Poder Judicial, la Fiscalía y todas las instituciones. Tomó todo el poder en sus manos, gobernando desde en-

tonces de la mano con los militares. Impuso un gobierno con extendidas violaciones a los derechos humanos, un duro ajuste económico en el marco de la im-

plementación de una extrema política económica neoliberal, se pusieron en marcha privatizaciones marcadas por la corrupción, se liquidaron los derechos labora-

les, se reprimieron a los sindicatos, a las organizaciones sociales y toda protesta. También aplicó un extendido clientelismo.

Bajo las órdenes de Fujimori, su poderoso asesor y jefe de facto de los servicios de inteligencia y de las fuerzas armadas, Vladimiro Montesinos, organizó con miembros del ejército un escuadrón de la muerte, llamado Colina. En noviembre de 1991, el destacamento Colina ingresó a una modesta vivienda de la zona conocida como Barrios Altos, en el centro de Lima, donde había una fiesta de vendedores ambulantes, y acribilló a sus asistentes. Mató a quince personas, entre ellas un niño de ocho años. En julio de 1992, los militares de Colina entraron a la Universidad La Cantuta, en las afueras de Lima, secuestraron a nueve estudiantes y un profesor, y luego los ejecutaron, quemaron sus cuerpos y los enterraron. Las tumbas clandestinas fueron encontradas luego, pero no todos los cuerpos han sido recuperados. Por estos dos casos, Fujimori fue sentenciado en 2009 a 25 años por crímenes de lesa humanidad. El destacamento Colina cometió muchos otros asesinatos. Por otro de sus crímenes, el secuestro y ejecución de seis campesinos en 1991, Fujimori estaba siendo juzgado cuando murió.

Cuando su dictadura se desmoronaba en medio de denuncias de fraude para reelegirse el año 2000, escándalos de corrupción y violaciones a los derechos humanos, Fujimori huyó del país en noviembre de 2000. Se refugió en Japón, el país de sus padres, donde encontró protección. En noviembre de 2005, sorprendentemente viajó a Chile, donde fue detenido y extraditado al Perú en setiembre de 2007 para ser juzgado. Estuvo detenido en una prisión VIP en un amplio ambiente de un cuartel policial en las afueras de Lima. Fue indultado en la noche de Navidad de 2017 por el entonces presidente Pedro Pablo Kuczynski, alegando un supuesto mal estado de salud del ex mandatario. Pero quedó en evidencia que ese indulto fue consecuencia de una negociación política entre Kuczynski y Kenji Fujimori, hijo menor del exdictador y entonces congresista, para canjear el indulto por una decena de votos de la bancada fujimorista para salvar a Kuczynski de una destitución por acusaciones de corrupción. El entonces presidente se salvó de la destitución, pero meses después tuvo que renunciar. Este indulto fue considerado ilegal y anulado por la Corte Suprema en octubre de 2018, y Fujimori volvió a prisión, pero en diciembre pasado el gobierno de Boluarte restituyó este indulto y Fujimori salió libre.

La negra historia del dictador Fujimori ha llegado a su fin. Pero el fujimorismo sigue vivo y amenazante.

Anuncio del presidente de Chile a 51 años del golpe

## Derogan la amnistía a represores

El presidente de Chile, Gabriel Boric, anunció ayer que impulsará la derogación de la Ley de Amnistía para las violaciones de derechos humanos cometidas durante la dictadura de Augusto Pinochet (1973-1990). "Si bien la amnistía ya no se aplica gracias a una sólida jurisprudencia de los tribunales de justicia, terminar con sus efectos de forma definitiva e irreversible es una deuda pendiente que tenemos como país", dijo el mandatario en el Palacio de La Moneda durante su discurso por la 51ª conmemoración del golpe de Estado que derrocó al gobierno democrático de Salvador Allende en 1973.

Boric anunció también que presentará un proyecto de ley para definir los parámetros o características del delito de desaparición forzada y reiteró su intención de desclasificar la información del Informe Valech, elaborado hace

dos décadas por la Comisión de Prisión Política y Tortura para esclarecer la identidad de los opositores encarcelados y torturados durante la dictadura civil militar.

El objetivo es que la información que recogió esa comisión, creada en 2003, se ponga a disposición de los tribunales de justicia y de las autoridades a cargo del inédito Plan Nacional de Búsqueda impulsado por el actual gobierno. "Recordamos a los desaparecidos, a los asesinados, a nuestros compatriotas que sufrieron la persecución, la cárcel, la tortura, el despojo, la censura y el destierro" dijo el presidente chileno.



Gabriel Boric.

I AFP



Por Florencia Coronel

El nombre del presidente de Talleres de Córdoba, Andrés Fassi, resonó en las últimas horas tras haber dado una conferencia de prensa en la que apuntó contra el presidente de la AFA, Claudio "Chiqui" Tapia, a quien acusó de "mandar árbitros para perjudicar" al club cordobés. Pero eso no es todo, estas declaraciones fueron apoyadas por el Gobierno: el propio Javier Milei le dio *like* a uno de los posts del dirigente y Daniel Scioli también se pronunció a su favor. Sin embargo, cruzando el charco, el apellido Fassi aún es recordado por su mala gestión en el Club Atenas de Uruguay, que fue una Sociedad Anónima Deportiva (SAD), impulsada por padre e hijo, y no terminó de la mejor manera.

La historia del Grupo Fassi (encabezado por Andrés y su hijo Juan Pablo Fassi), que administra Talleres de Córdoba y Pachuca de México, con el Club Atlético Atenas se remonta al segundo semestre de 2020. En ese entonces, los socios del club, mediante una votación, cedieron el activo fútbol a la SAD por un plazo de 25 años, en principio.

El "prometedor" proyecto incluyó exfutbolistas de renombre como Diego Forlán y Christian "Chaco" Giménez, además de una promesa de llegar a Primera (*spoiler*: no se cumplió). La exestrella de la selección uruguaya se embarcaba en su segunda experiencia como entrenador y se le encomendó la difícil

El antecedente de Fassi, el nuevo preferido del Gobierno

# En Uruguay no lo quieren tanto

El presidente de Talleres, tan mencionado por el tema SAD, y su grupo empresario fracasaron del otro lado del charco.



Andrés Fassi tomó repercusión por estos días con sus dichos contra Tapia.

| Archivo

El segundo intento fallido por ascender, con un plantel sin tantas figuras y con Junior Arias (ex Talleres) como destacado, terminó precipitando la salida de los Fassi. Así llegó el final del suntuoso proyecto: el objetivo principal de llegar a Primera no se había logrado.

El fracaso empresarial y futbolístico intentó ser "suavizado" ante la opinión pública: mediante un comunicado conjunto, Atenas SAD y el Club Atlético Atenas, hablaron de una "modificación en la estructura" que implicaba que las acciones de Fassi sean cedidas a una Asociación Civil.

De este modo, lo que había sido planteado por 25 años con posibilidad de renovación —según palabras de Juan Pablo Fassi, presidente de la SAD Atenas— apenas duró poco más de dos años.

## Recordar lo que conviene

Andrés Fassi es uno de los principales defensores de la incorporación de las SAD al fútbol argentino. "Es una opción más de crecimiento a la estructura de los clubes de nuestro fútbol", sostuvo el presidente de Talleres en referencia a la iniciativa impulsada por la gestión de Milei.

"Somos el único país en el mundo que no ha aceptado esta estructura y hoy el fútbol argentino vive una situación muy especial, es un momento histórico para tratar de generar lo mejor siendo campeones del mundo y bicampeones de la Copa América. Hoy es un momento histórico en el que los dirigentes

Lo que había sido planteado por 25 años con posibilidad de renovación —según palabras de Juan Pablo Fassi— apenas duró poco más de dos.

tarea de buscar el ascenso en 2021, además de ser la cara visible del prometido "éxito". También, los Fassi contrataron a varios jugadores locales y extranjeros: Franco Acosta, Michael Bonette, Roberto Brum, Rubén Carlos, Esteban Conde, Lucas Farías, Juan Figueroa, Emiliano Ghan, Sebastián Hohl, Isaac Méndez, Christian Ojeda, Renzo Paparelli, Jonathan Ramírez, Sebastián Riquelme (hermano de Juan Román Riquelme), Mathías Saavedra, Facundo Taborda, Agustín Tejera, Francisco Tinagliani y Ángel Villagra. El equipo, además, se dio el lujo de sumar a un conocido de por allá, Matías Britos, quien volvió al club tras su paso por Peñarol.

Pese a las grandes expectativas e inversiones, el proyecto Forlán

duró poco. En septiembre de 2021 fue cesado de su cargo en el inicio de la segunda temporada del torneo de Ascenso. ¿Por qué se fue? El propio Forlán lo explicó. "Los Fassi me sugerían a quién poner y sacar del equipo", dijo en aquel entonces. "Exploté", agregó sobre la situación.

Tras la salida de Forlán, la SAD confió en alguien conocido y designó como técnico al exjugador de Boca Juniors, el argentino Christian "Chaco" Giménez, conocido por los Fassi de Pachuca de México. Sin embargo, el cambio no dio resultado. Atenas no logró meterse entre los seis primeros equipos, con los dos primeros ascendidos y los cuatro siguientes disputando el playoff final por el último cupo hacia Primera.

Tras darle salida al DT argentino, para la temporada 2022, Atenas SAD designó a Roland Marcenaro, quien había logrado el ascenso con Cerrito. Fue el DT hasta el 13º partido, siendo sustituido por Valentín Villazán. El equipo nuevamente no logró meterse en los puestos de ascenso, ni en los dos directos ni en los cuatro siguientes por el playoff final. En la Copa AUF Uruguay cayeron con Mar de Fondo, equipo de la Primera Amateur, en segunda ronda.



| Alejandro Leiva

## Abrazo contra las SAD

La Coordinadora de Hinchas, integrada por socios de clubes de todo el país, realizó ayer un abrazo simbólico en la sede de la AFA, situada en Viamonte 1366 (CABA), con la intención de transmitir los perjuicios que traería la implementación de las Sociedades Anónimas Deportivas (SAD). Hernán Aisenberg, quien integra la coordinadora, explicó: "La coordinadora nació en 2016, cuando el entonces presidente Macri intentó hacer algo similar a la propuesta actual de las SAD. Es una organización que reúne hinchas y socios agrupados en cada uno de los clubes de todo el país. Este abrazo fue para que dejen de presionar a los clubes que ya existen y son Asociaciones Civiles sin Fines de Lucro". Y agregó: "Esto no es una guerra entre actores como Milei, Tapia o Macri, es un tema que nos involucra como socios. Nosotros sostenemos que si no nos gustan los dirigentes que hay votemos por otros. La pregunta es qué vendría a cambio de las sociedades anónimas: un dueño que compra el club, paga la deuda y si se produce una quiebra se va y no hay a quien reclamarle".

"Los Fassi me sugerían a quién poner y sacar del equipo. Exploté", dijo Diego Forlán sobre su fugaz paso como entrenador por el club.

del fútbol argentino debemos unificar criterios y tomar conclusiones en beneficio de nuestra liga de fútbol", agregó en su argumento.

En sintonía con su defensa, el dirigente recordó su paso por el Pachuca y lo expuso como un caso éxito: "Durante 30 años viví en México e hice un proyecto tomando un club chico como Pachuca, que luego se erigió como uno de los grupos más importantes de fútbol en el mundo. Hace 30 años, cuando me tocaba irme a México y regresaba al país, ya hablaba de las sociedades anónimas y cuestiones que tienen que ver con el modelo de gestión".

Sin embargo, no hizo ninguna mención a su fracaso en Uruguay. Un proyecto que Fassi parece querer dejar en el olvido.



FUTBOL

El arquero podría ser sancionado por el exabrupto con el cámara colombiano

# El manotazo del Dibu, un error que puede escalar

Periodistas colombianos reclamaron a su federación que actuara por la reacción del uno tras la derrota. La FIFA contempla suspensiones para este tipo de acciones.

La Asociación Colombiana de Periodistas Deportivos (Acord) le solicitó a la FIFA “una sanción ejemplar” contra Emiliano “Dibu” Martínez, quien le aplicó un manotazo a una cámara de televisión inmediatamente después de consumada la victoria del martes de Colombia ante Argentina, por las Eliminatorias Sudamericanas.

“Acord Colombia rechaza de manera contundente el acto de agresión por parte del arquero argentino Emiliano ‘Dibu’ Martínez hacia un camarógrafo”, indicó el organismo en un comunicado que lleva la firma de su presidente, Faiver Hoyos Hernández. El texto señaló además que “pegar un manotazo para lanzar al césped los elementos al camarógrafo es un atentado a la libertad de expresión” y solicitó que la Federación Colombiana se pronuncie ante la Conmebol, AFA y FIFA.

La situación del Dibu podría complicarse si la FIFA decidiera aplicar el Código Disciplinario que rige para este tipo de cuestiones. En el Capítulo 2 del Reglamento se habla de infracciones en partidos o competiciones, y en su numeral 1 se especifica que “los jugadores y los oficiales serán suspendidos conforme se especifique y se les podrán imponer las multas correspondientes”. Además, en el ítem i del mismo capítulo, se advierte que las sanciones por agredir a otra persona que no sea un oficial del partido incluyen la suspensión de “al menos tres partidos o un periodo de tiempo adecuado”.

El arquero de la Selección Argentina fue hostigado toda la tarde por el público presente en Barranquilla. Desde el mismo momento en que salió a hacer la entrada en calor y cada vez que entró en juego, el Dibu recibió silbidos e insultos. Y una vez finalizado el partido con la victoria colombiana, el marplatense le pegó un manotazo a la cámara que lo seguía en el campo de juego y la tiró al césped. La reacción no formó parte de la transmisión oficial de televisión pero se viralizó rápidamente en las redes sociales.

Jhonny Jackson fue el camaró-



El marplatense estaba de malas cuando terminó el partido en Barranquilla.

Captura de video

grafo que tuvo el incidente y dio su versión de los hechos sucedidos en Barranquilla. “Dan el pitazo final y yo como camarógrafo operador de steady siempre voy a buscar reacciones. Veo al Dibu,

lo veo saludándose con un arquero suplente creo, y me acerco a él. Y de la nada el Dibu me tiró”, expresó el operador, que cayó al suelo tras el golpe del arquero.

“Me dio rabia, mucha rabia,

porque yo estoy trabajando, así como él lo estaba haciendo, él atajando y yo operando mi cámara”, agregó Jackson, quien no acusó lesiones por la reacción del guardameta argentino.

Argentina vs. Alemania en el Mundial femenino Sub 20

## Para seguir haciendo historia

La Argentina irá hoy por el batacazo en el Mundial femenino Sub 20 cuando se enfrente con Alemania por los octavos de final de la cita que se está jugando en Colombia. El equipo que tiene como figura a la delantera Kishi Nuñez (Boca; tres goles y una asistencia) estará jugando desde las 18.30 en el estadio Metropolitano de Bogotá, con televisión de la TV Pública y DSports.

La Selección ya hizo historia en el certamen, el undécimo que se realiza, al clasificarse por primera vez a la segunda fase, luego de las eliminatorias en ronda de grupo sufridas en Rusia 2006, Chile 2008 y Japón 2012.

El equipo dirigido por Christian Meloni se metió por la ventana a los octavos luego de finalizar como el úl-

timo mejor tercero de la primera fase, con 4 puntos. La Selección logró reponerse de una derrota impen-sada en el debut por 6 a 2 ante Corea del Norte, la sensación del torneo (tres triunfos con 17 goles a favor); luego consiguió un emotivo 3 a 3 ante Países Bajos tras irse al entretiempo abajo por dos goles; y finalmente obtuvo un crucial 1 a 0 ante Costa Rica para pasar de ronda.

Alemania, por su parte, tiene una rica historia en la categoría con tres títulos mundiales (Tailandia 2004, Alemania 2010 y Canadá 2014) aunque hace tres ediciones no pasa de cuartos de final. En Colombia 2024 fue primera de su zona con triunfos sobre Venezuela (5-2) y Nigeria (3-1) y derrota en la última fecha con Corea del Sur (0-1).



Las pibas van por más.

Prensa AFA

Sarri

“Boca sería un sueño”

“No me veo en mi último baile. Sigo queriendo entrenar y creo que estoy en condiciones de aportar algo. Boca Juniors sería un sueño final, un sueño loco, no sé si realizable. Unos partidos en La Bombonera serían una experiencia única”, declaró el entrenador italiano Maurizio Sarri en una entrevista con *La Gazzetta dello Sport*. El DT napolitano de 65 años dirigió Ju-



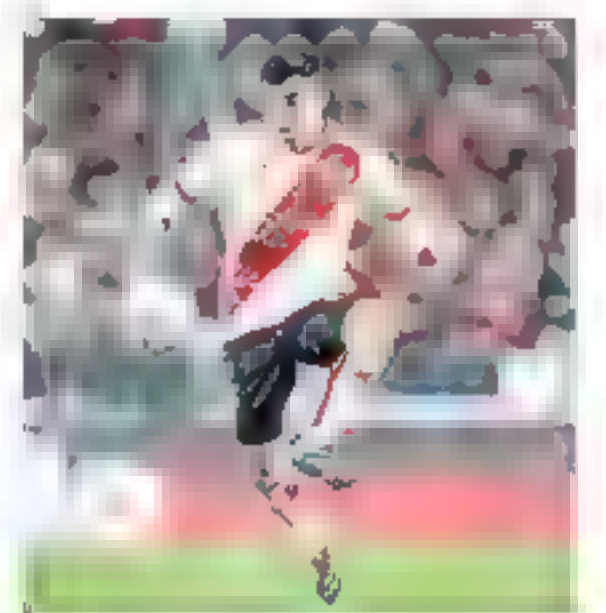
ventus –campeón de la Serie A 2019/20–, Chelsea –ganó la Europa League 2018/19–, Napoli y Lazio, entre otros. Además de su interés por Boca, que hizo recordar al paso de su compatriota Daniele De Rossi, Sarri hizo foco en que su edad no es un impedimento para seguir trabajando: “Ahora están de moda los jóvenes, pero las tres copas de Europa las ganaron entrenadores de mi edad: Ancelotti la Champions, Gasperini en Europa League y Mendilibar la Conference”.

River

Inscriptos para la Copa

El técnico de River, Marcelo Gallardo, decidió sumar a los defensores Marcos Acuña y Federico Gattoni a la lista de buena fe para el choque ante Colo-Colo de Chile por los cuartos de final de la Libertadores que comenzarán a disputarse la próxima semana. De acuerdo a la reglamentación de Conmebol, River tiene tiempo hasta mañana a las 19 horas de Argentina (18 de Paraguay) para presentar hasta tres modificaciones respecto de la nómina utilizada para

el cruce de octavos ante Talleres. Acuña y Gattoni ocuparán las plazas de Franco Carboni y Felipe Peña Biafore, quienes dejaron el club. River no llegó a anotar al lateral izquierdo de la Selección debido a que concretó su incorporación después del cierre del periodo de inscripción. Gattoni, por su parte, hasta ahora no fue tenido en cuenta por el Muñeco.



JU  
12  
09  
24  
P118



El ingeniero británico y jefe de equipo de la escudería Williams, James Vowles, se mostró positivo con respecto al futuro de Franco Colapinto en la Fórmula 1 y aseguró que “puede sumar puntos en todas las carreras que faltan”.

Vowles, que suele dedicarle palabras positivas al piloto argentino que debutó en la máxima categoría el pasado 1° de septiembre, remarcó que la posibilidad de que Colapinto empiece a sumar puntos “depende un poco del equipo, en que se mejore el auto con las actualizaciones que están por llegar”.

Colapinto tuvo un destacado debut en el Gran Premio de Italia, en el histórico circuito de Monza, donde consiguió un duodécimo puesto luego de largar en la decimotercera posición.

El piloto tendrá este fin de semana su segunda presentación en la categoría, en el circuito callejero de Bakú por el Gran Premio de Azerbaiyán. Es justamente en este circuito donde Colapinto deberá enfrentarse a “la curva del castillo”, una de las más complicadas del campeonato de Fórmula 1.

La actividad para el piloto de Williams comenzará el viernes a las 6.30 con las primeras prácticas libres, mientras que a las 10 del mismo día tendrá las prácticas libres 2. El sábado a las 5.30 serán las prácticas libres 3 y a las 9 será la clasificación, donde buscará mejorar lo hecho en Italia, que lo hizo arrancar muy atrás en la carrera.

En el GP de Bakú, que se largará el domingo a las 8, Colapinto in-

**AUTO** Colapinto, elogiado por el jefe de equipo de Williams antes del GP de Bakú

# “Puede sumar puntos en todas las carreras”

El británico James Vowles se mostró positivo con respecto al futuro del piloto argentino, quien tendrá su segunda prueba este fin de semana en Azerbaiyán.

tentará emular lo logrado por su compañero de equipo en Monza, el tailandés Alex Albon, quien finalizó noveno y logró sumar puntos por tercera vez en la temporada (6 en total).

En cuanto a la parte de arriba de la tabla de posiciones del campeonato de constructores, el neerlandés Max Verstappen (Red Bull) es el cómodo líder del campeonato con 303 puntos, 62 por encima de su inmediato perseguidor, el británico Lando Norris (McLaren).

Tercero con 217 está el monegasco Charles Leclerc (Ferrari), que en la última carrera dio el golpe en Monza y se llevó el triunfo para hacer delirar a los “tifosis”. Si bien Verstappen tiene una buena ventaja, en las últimas carreras tuvo muy flojas actuaciones y el andar del Red Bull no acompañó, por lo que sus rivales tienen una mínima ilusión para pelear por el campeonato a ocho fechas de su finalización.



Colapinto tuvo dos semanas de preparación para el Gran Premio de Bakú.

EFE

## Opinión | Por Gustavo Veiga

# Santiago y Herenia en nuestra memoria

**H**erenia no se fue, sigue acá entre nosotros con sus banderas bien altas. Como decía Hebe, a las Madres de Plaza de Mayo las parieron sus hijos desaparecidos. Y a la mujer de ojos claros y pañuelo ajustado a la cabeza, tan sabia como serena, la parió Santiago. De seis hermanos, él era el segundo entre cinco varones y una mujer. Herenia lo buscó 47 de sus 97 años, perseverante y entera. Parecía frágil por fuera, pero por dentro era una roca. Como todas esas mujeres que sacudieron a la dictadura cívico-militar con su compromiso de lucha y tantas marchas que hoy ya superan las 2.400. Tenía una claridad meridiana para recordar detalles precisos de su tragedia. Una tragedia que también incluyó a su nuera, Cecilia Eguía, hasta hoy desaparecida como su pareja.

Santiago Sánchez Viamonte, militante político, estudiante de arquitectura, empleado de una inmobiliaria y figura de La Plata RC por su destreza para el rugby, es uno de los 152 jugadores de ese deporte, detenidos-desaparecidos o asesinados en todo el país, incluso antes del régimen militar. Como Hernán Rocca, capitán de su equipo acrobático a tiros por una patota de la CNU en marzo de 1975 y primo de Santiago.

La última investigación en progreso sobre atletas federados víctimas de la dictadura genocida arroja un dato curioso que es una pintura de época. Aquel número de rugbiers alcanza al 70 por ciento de los deportistas

que fueron víctimas del terrorismo de Estado. Ya supera los 220. Hay futbolistas, nadadores y nadadoras, ajedrecistas, jugadores de vóley, tres boxeadores, dos chicas del hockey sobre césped, un gimnasta, un tenista y varios casos más. ¿Por qué hay tantos en el rugby?, es la pregunta que interpela y que admite más de una respuesta sin que hayamos llegado a una conclusión definitiva.

Santiago era “medio scrum, pero podía jugar de apertura, insider...”, lo recordó Diego en 2006, uno de sus hermanos menores. Herenia contó unos años después que como alumno “no se destacaba en la Secundaria pero nunca se llevaba materias”. Lo contaba con naturalidad, por su formación como maestra y profesora de Historia y Letras. Había llegado a ser vicedirectora de una escuela y fundadora de otra. Su hijo, el Chueco, como lo apodaban en el club, había pasado por el Colegio Nacional de La Plata, que homenajea a cada estudiante desaparecido con el nombre de un aula. Se recibió de bachiller en 1970 y en Arquitectura dio su último final en marzo de 1975. Un año después sobrevendría el golpe de Estado.

El hijo que buscó Herenia casi la mitad de su vida había nacido el 20 de julio de 1952, el día del amigo. Veinticinco años después un grupo de tareas lo secuestró el 24 de octubre de 1977 de un departamento de Mar del Plata. Ya vivía en la clandestinidad con su compañera

Cecilia, la mamá de sus hijas Verónica y Celina. La pareja y dos compañeros de equipo en La Plata RC, Pablo Balut y Otilio Pascua, desaparecieron juntos.

Verónica, su hija mayor, contó para una serie documental sobre deportistas desaparecidos que “no tenía blanqueada la militancia” en el club. La familia se mudó a la costa porque su casa en La Plata había sido marcada. La Concentración Nacional Universitaria, una organización peronista de extrema-derecha que operaba en La Plata y Mar del Plata y asesinó a decenas de militantes de la JP y de varios partidos de izquierda, le pintó la vivienda a Santiago y Cecilia con la sigla CNU.

Sánchez Viamonte militaba en el Partido Comunista Marxista Leninista (PCML) que terminó infiltrado por la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (Dippba) y diezmado por la represión ilegal. Herenia nunca dejó de buscar a su hijo y su nuera. Puso a salvo a sus nietas Verónica y Celina pero nunca encontró a sus padres.

Claudio Gómez es autor del formidable libro *Maten al rugbier* y escribió de Santiago, ese pibe que parió a Herenia en la alegoría de Hebe, como “el mejor jugador que alguna vez se haya puesto la camiseta amarilla” de La Plata Rugby Club.

gveiga@pagina12.com.ar





¡CINE!

Los estrenos de la semana

¡MÚSICA!

Milongas de Jorge Nasser  
Neoyorquinos en Buenos Aires

Visto & Oído

Charly ya está sonando

Llegó el día: ayer a las 21 apareció en todas las plataformas de música *La lógica del escorpión*, nuevo disco de Charly García. Estimulada por la cuenta regresiva establecida por Spotify desde la semana pasada, la expectativa por el lanzamiento llevó a que el nombre del artista se convirtiera en trending topic en la red X, y que inmediatamente después de la publicación se multiplicaran los mensajes de festejo por parte de cientos de seguidores.



La actriz afronta un nuevo desafío en **Clandestina**, obra que asume la temática del aborto en un momento en que el Gobierno amenaza los derechos de las mujeres. “En medio del desastre es hacer algo que, por lo menos, sostiene en parte nuestras convicciones”, señala.



Belén Blanco

# No callarás



Por María Daniela Yaccar

TEATRO Belén Blanco ante el estreno de *Clandestina*

“¿No me van a llamar nunca para hacer una mina de familia? ¿O una mina común?”, piensa en voz alta Belén Blanco. No suena a queja. Hay algo en su estilo misterioso, su rostro de belleza salvaje y atemporal, su mirada intensa –también en los pensamientos que va hilvanando– que no condice con ese estereotipo. Entonces se responde, sin resignación: “No, siempre una historia oscura. Pero me gusta eso. En la oscuridad del ser humano hay mucho material escénico. Todo lo que una persona no dice, oculta o decide revelar es la base de la ficción. Lo otro no nos interesa”. La actriz de cine, teatro y televisión estrena hoy el unipersonal *Clandestina*, de y dirigida por Natalia Villamil, la historia de una chica de campo que queda embarazada producto de una relación no consentida y aborta de manera clandestina. Las funciones serán de miércoles a domingos a las 19.30 en la sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín (Avenida Corrientes 1530).

Un dato extraño en la biografía de Blanco es que era una preadolescente cuando debutó como actriz ni más ni menos que en este

# “Siendo actriz trabajás para que suceda algo”

Basada en una novela de la directora Natalia Villamil, la intérprete se pone en la piel de una chica de campo que queda embarazada producto de una relación no consentida.

te motivo es capaz de imprimir esa tónica a algún texto que a priori no tiene ese registro. Ahora, a sus 47 años y tras varios trabajos en este teatro oficial –como el *Hamlet* dirigido por Rubén Szuchmacher o, más atrás en el tiempo, *Querido Ibsen: soy Nora*, de Griselda Gambaro, con dirección de Silvio Lang, y *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*, dirigida por Leonor Manso– le toca el desafío de encarar un unipersonal. El paso de los años no atenuó el “miedo”, sustancia que considera “vital” para el trabajo artístico. A él se suma el compromiso de meterse en la piel de Marta,

Guadalupe Otheguy. Si no... ¿para qué miércoles actuamos? ¿Para ganar plata? Tampoco se gana tanta plata... si estuviéramos en Hollywood, bueno, pero acá que ganamos dos mangos prefiero hacer *Clandestina*. Rechazó ofertas laborales en series que coincidían con el período de ensayos. Quería poner toda su energía en el espectáculo. En cuanto al cine, la situación es “tremebunda” (ver aparte).

*Clandestina* es un desprendimiento de una novela que Villamil publicó el año pasado, *Malnacidos*, con foco en el personaje principal. Con supervisión de Leo Oyola, la autora escribió la novela en 2020, año en que se trataba en el Senado la Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo. Es la historia de una chica de campo que queda embarazada producto de una relación no consentida y aborta de manera clandestina, con agujas de tejer y asistencia de una curandera. En escena se ve todo lo que rodea al episodio –una relación muy singular con el embarazo, los vínculos familiares, consecuencias posteriores para la mente y el cuerpo–. La actuación se complementa muy bien en escena con la música de

Guadalupe Otheguy.

Blanco viene de brillar con otro unipersonal. *Kinderbuch* (2018), con dirección de Diego Manso, estaba ubicado en una región distópica donde las mujeres de funcionarios vivían “protegidas” en una urbanización en medio de un clima de beligerancia exterior. La actriz era Germana quien, a punto de dar a luz, gozaba especialmente en el polígono de tiro y pensaba parir en una bañera con agua hirviendo. Recientemente llevó esta obra a España (ver aparte). Por otro lado, *Kleines Huhnwein*, de Rodrigo Malmsten, estrenado en 2000,

ferente a *Kinderbuch*, anuncia.

–¿En qué sentido?

–Fueron distintos los procesos de trabajo y los objetivos de los proyectos. Los dos directores son muy diferentes a la hora de abordar los materiales. Fuimos por lugares diferentes, ni mejores ni peores. En principio, la clase social es opuesta. Marta es una chica pobre, de clase rural baja. La otra era una señora bien de barrio cerrado. Es otro mundo, otra realidad. Es muy diferente todo el campo imaginario que abren, lo que sucede cuando entrás a laburar con personas tan diferentes.

–¿Qué te produce el hecho de

“En la construcción de un monólogo tengo que sí o sí proponer algo como actriz.

Hay que entregarse, hacerlo de verdad.”

teatro, de la mano de quien entonces era su maestra, Cristina Banegas. Venía estudiando hacía apenas dos años. Ensayó dos veces. El espectáculo era *Los invertidos*, con dirección de Alberto Ure. “Tenía 14, 15 años. Una cosa muy loca. Vine a reemplazar a una actriz que se iba de viaje. Tenía miedo. Me acuerdo de todo perfecto. Mi primer texto era ‘adiós papá’; se lo decía a Antonio Grima. Venía aterrada en el taxi con Banegas, me traía ella, y me decía ‘¿cuál es tu fantasma? ¿Caer-te? ¿Olvidarte la letra?’ Yo decía ‘todos, todos’, recuerda con una sonrisa en el hall de la sala Martín Coronado y muchos nervios porque en minutos hay ensayo ante un público invitado.

A esa edad, volverse actriz no parece haber sido una decisión tan consciente. “Yo quería ser actriz, me parece, como algo vocacional. No sé de dónde, porque mi familia nada que ver”, dice. Hasta los nueve años vivió en Casbas, pueblo situado al suroeste de la provincia de Buenos Aires donde fueron inspiración “las novelas y Verónica Castro”. “Esas cosas mexicanas me encantaban. Lloraba. Me encantaba la telenovela. El melodrama es un recontra género”, define. Quizás por es-

una mujer de la “marginalidad” con una historia tan espesa y un cuerpo tan “golpeado”, inmersa en condiciones precarias en todo sentido. La intérprete parece tomada por el personaje. Le cuesta hablar de otra cosa. Para volverse Marta se inventó, incluso, un nuevo método de actuación. Confiesa que el proceso le costó.

“Esto me tomó la vida. Fueron dos meses de ensayos muy intensos. Soy así. Cuando estoy en la construcción de un monólogo tengo que sí o sí proponer algo como actriz. Hay que entregarse, hacerlo de verdad. Una está siempre queriendo zafar. No de haragana, sino como mecanismo de defensa. Si sos un poco sensible decís ‘qué paja estar un martes a las cinco de la tarde haciendo esto en vez de estar corriendo con amigas o tomando un té’.”

“Pensé en renunciar varias veces. Esta es una oportunidad. No pasa todos los días tener que hacer esto”, expresa. Pese a ser una cara conocida son éstos los papeles que más le interesa explorar. Los que conectan con su sensibilidad. “Siendo actriz trabajás para que suceda algo, mover algo, para que Marta pueda hablar y decir toda esta historia y eso pueda abrir una conciencia, una sensi-

“Nos falta mucho, pero al menos ahora

la gente se cuida. Empecé muy chica y pasé

muchas situaciones de mierda, como todas.”

no era exactamente un unipersonal porque otro actor participaba de la escena, pero casi la totalidad del texto recaía en Belén. Allí, ella encarnaba a una niña abusada.” *Clandestina* es muy di-

trabajar con los temas que esta obra toca?

–Todo se da en un sistema de desconocimiento total, de silencio, de esa cosa que tiene el campo... Mucha cosa callada. El teatro no se ocupa mucho de este tipo de mujeres, de la marginalidad. Marta es una mina que vive en el medio de la nada, con su mamá, su hermana y su hermano medio tonto. Es lindo que alguien mire eso. Es fuerte la historia. Me costó mucho entrar ahí. Esta obra no tiene ninguna pretensión. Tiene mucha profundidad y un código más naturalista y cercano, eso me encanta. Me gusta traer algo tan lejano a nosotros y mostrarlo. Hacer foco en otro tipo de realidades de una manera poética.

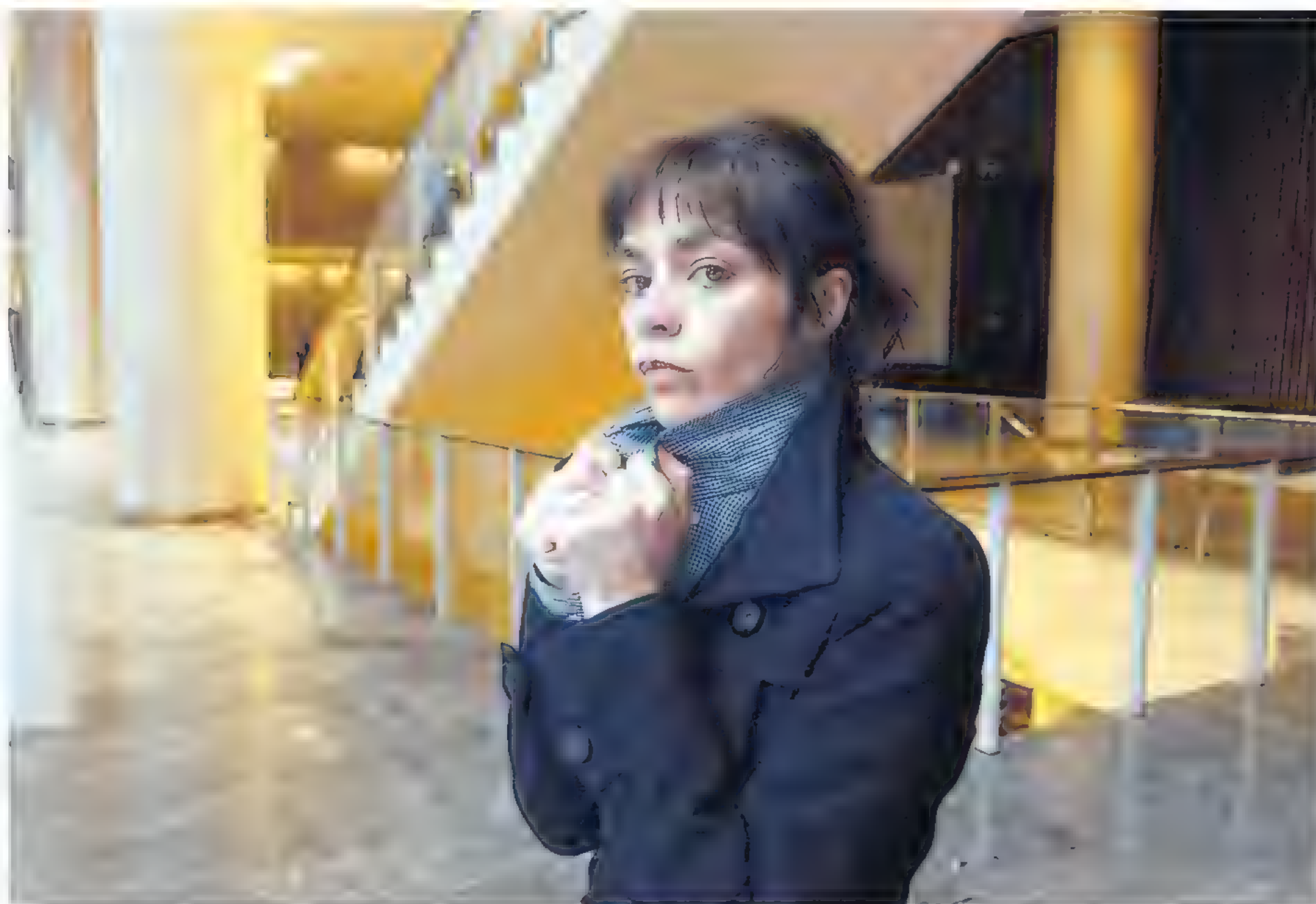
–¿Por qué te costó meterte en el personaje?

–Hicimos un trabajo de mucha soledad. Traté de que el texto hiciera solo su trabajo, no yo manipular y decir “ella siente esto, le pasa aquello”. Que el texto solo construyera el imaginario del personaje, su humor, angustia, soledad. Y yo repetirlo. No hacer nada más. Pero al principio no funcionaba. En un momento fue duro. Estábamos trabajando en una salita que nos dieron abajo, hacía

## La parálisis del cine

La última película con actuación de Blanco que estrenó fue *Immortal*, de Fernando Spiner (2020), director con el que ya había trabajado en *La sonámbula*. Desde comienzos de los noventa, la filmografía de la artista abarca otros 17 largometrajes, entre ellos *El caso María Soledad*, de Héctor Olivera; *La puta y la ballena*, de Luis Puenzo, y *La deuda*, de Gustavo Fontán. Ahora “está para atrás todo el tema del cine”. “Abrieron unos concursos fantasma. Está todo muy mal. Por eso hay mucho teatro. Los actores hacemos teatro porque lo audiovisual está muy frenado”, dice Blanco. Y añade: “La producción se viene empobreciendo cada vez más desde el gobierno macrista. Ahora salieron ciertas cláusulas y condicionamientos a las productoras que sólo tienen un objetivo y es otorgar la posibilidad de producción a las grandes películas, cosa de asegurar la recuperación. Cosa estúpida porque el Incaa es autárquico. Tanto Macri como Fernández, como el gobierno actual no tienen ningún interés en la cultura; todo viene de un pensamiento con el cual disiento y es que la cultura es una pérdida de dinero porque no recupera lo mismo que invierte”. Para ella la cultura no es “una cuestión mercantilista”, ya que tiene “objetivos mucho más importantes en la vida de las personas y las sociedades”. “Los artistas argentinos siempre mostraron, desde el proceso militar, tener mucho coraje para enfrentar este tipo de gobiernos y salir adelante”, postula.





"El teatro no se ocupa mucho de este tipo de mujeres, de la marginalidad."

Leandro Teyssiere

frío y era decir "no sale, esto es una mierda", "va a ser un papelón". Pensé en renunciar varias veces. Siempre quiero renunciar. Yo decía "¡no me puede no salir, loco!". Esta es una oportunidad. No pasa todos los días tener que hacer esto. Pasa poco.

**—¿Sos muy neurótica sobre tu labor?**

—Yo le decía a Natalia (Villamil): "¿Me estoy por volver loca?" Porque ella es psicóloga. Me decía que no me preocupara, que soy muy neurótica.

**—Pero esos momentos en los que querés renunciar... ¿no son los mejores como actriz? Porque implican salir de lo que sabés hacer, te dan nuevas posibilidades.**

—Es verdad. No lo pensé. Natalia es una gran directora. Tiene muy claro que esto es un proceso, no un resultado. Que no le vamos a dar a la gente todo hecho. Es muy importante porque, sino, es querer resolver. El teatro está vivo... si le vas a dar a la gente todo lo que preparaste en tu casa es un plomo.

**—Hay una conexión entre tus tres unipersonales: plantean cuestiones de género.**

—*Kleines Helnwein* estaba muy bueno. Era una niña abusada, una obra sobre pinturas de Gottfried Helnwein. Había una banda en vivo, era como un experimento. Un texto súper poético. Acá, como en *Kinderbuch*, hay una cuestión con la maternidad. Son mujeres que ponen en vilo, en cuestión, lo que es ser una

**"Acá, como en *Kinderbuch*, hay una cuestión con la maternidad. Son mujeres que ponen en cuestión lo que es ser una mujer."**

mujer. ¿Qué es ser una mujer? No tengo idea. Pero estos personajes cuestionan todo eso y se lo cuestionan: son minas medio revolucionarias. En este teatro hice *Querido Ibsen, soy Nora*, y es lo mismo: una mina que deja a su familia, sus hijos, una versión de Gambaro de *Casa de muñecas* que te dejaba de cama. Le decíamos "Querido Ibsen, soy torta". Era muy revolucionaria. La actriz o el actor encarnan problemáticas sociales. Incluso aunque ha-

gas una obra que tiene 150 años. Hay cosas que todavía no se resolvieron para las mujeres, aunque parezca mentira.

**—Cuando estrenó *Kinderbuch* gobernaba el macrismo, estabas muy enojada y conectabas a la obra con el momento social y político. *Clandestina* toca el tema del aborto mientras la ultraderecha amenaza con desterrar el aborto legal y en un momento en que el feminismo parece tener la culpa de todos los males del país.**

—*Clandestina* no llega casualmente al teatro, ni la historia de Marta ni la de tantas mujeres que buscan un lugar para alzar la voz, hablar de la violencia o el abuso, pero también de sus sueños. Me llamaron para hacer esto en febrero. Desde entonces hasta que empezamos a ensayar dije "esto se cae". Están hablando de que esta es una ley que va a ir para atrás, cosa que no creo, no vamos a dejar que suceda. Creo... porque todo puede pasar. Son derechos que no podemos perder. Tenía miedo de que no se quisiera hablar de lo duro que es hacerse un aborto clandestino, poner en escena eso. No es un tema muy hablado. Quizá sí más en cine, como en la película rumana *4 meses, 3 semanas, 2 días* (de Cristian Mungiu).

—Es lo único que nos queda. Ya ir al supermercado... no se puede comer. Por lo menos comés arte. Menos mundano pero alimenta. En ese sentido tenemos un capital. Es la única manera de sobrevivir: estar un poco al margen de tantas malas noticias. Hacer lo que uno sabe hacer lo mejor posible. Si te toca encarnar algo que está hablando de lo que está pasando o puede ayudar a que algo no pase más tiene más sentido el trabajo del actor.

**—¿Elegís tus trabajos en base a eso?**

—Me toca. No es que digo "quiero hacer una obra sobre". También hay cosas que no hago: "esta porquería si la puedo evitar la evito". A veces las hago porque es trabajo. Es un oficio hermoso. Hacer todo es lindo, pero si te tocan estos desafíos decís "no puedo no hacerlo".

**—Con tantos años dedicados a la actuación... ¿notás cambios en las representaciones de las mujeres en las producciones artísticas?**

—Hay un cambio más vivencial. No sé si tanto del resultado de los materiales, quizá hay más cuidado en ciertas cosas... o más hipocresía. Las mismas personas que antes discriminaban o maltrataban ahora se cuidan de hacer ciertas cosas o hay una postura. No sé si hay realmente un crecimiento, una evolución del lugar de la mujer en un montón de cosas. Creo que nos falta mucho. Pero por lo menos ahora la gente se cuida. No te van a tratar de garchar en un pasillo. Después si uno se quiere someter a ese tipo de relaciones de poder es otro tema. Antes era un desastre. Empecé muy chica y pasé muchas situaciones de mierda, como todas las actrices. Este es un país muy machista, donde la mujer tiene que hacer ciertas cosas para acceder a otras. Hay que casarse, tener hijos...

**—¿Estás casada?**

—No, por suerte no... (risas). En cuanto a las representaciones, siempre hubo un arte que fue por los bordes. Yo no iba al teatro en los ochenta, pero sé de historia

**"Yo quería ser actriz, me parece, como algo vocacional. No sé de dónde, porque mi familia nada que ver. Me encantaba la telenovela."**

## Una puesta en España

Después de tres años de no hacer su unipersonal *Kinderbuch*, Blanco lo llevó a España —hizo funciones en Madrid y Barcelona—. "Estuvo muy bueno, interesante, fue una aventura total. Algo inhóspito. Habíamos pedido un subsidio de Proteatro para proyectos especiales. El tema es que cuando nos lo dieron alcanzaba para que viajáramos el director y yo, pero pasó un año y sólo alcanzó para uno", cuenta la actriz entre risas. El director le pidió que viajara ella sola y readecuaron el espectáculo con ese fin. "La rearmamos, cosa de que yo pudiera manipular todo desde dentro de la escena. No tenía que lidiar con nadie, no había luces, no había nada. Todo entraba en una valijita. Todo pobre, teatro y actuación. Nos fuimos un poco ahí: al arte pobre de Italia", completa la anécdota. Ya había estado en España con otras piezas, como *Kleines Helnwein* y *Querido Ibsen*... También filmando. "Nunca había hecho teatro así, tan pequeñito. Me encantó", concluye.

Es excelente. Dos pibas de clase media baja se arman un aborto casero y es tremendo. Está bueno hacerlo. En medio del desastre es estar haciendo algo que, por lo menos, sostiene algo de nuestras convicciones. Parece que se cae todo pero... ¡no! Tira para abajo hablar del tema...

**—¿Necesitamos más de la cultura en tiempos tan duros como este? ¿Del alimento espiritual?**

del teatro. Banegas, Ure y toda esa gente hacían *El padre* —una obra que estrenó en el '87—; la vi por video. Todos los personajes son masculinos y fueron todas actrices. Es decir que el tipo empezó a trabajar con el género en los ochenta. Siempre hubo gente que estuvo mucho más adelantada. Esto es algo que ahora se hace en teatro comercial: Hamlet es una mina.



## Recuerda

(Argentina, 2024)

**Dirección y guion:** Melina Terribili  
**Duración:** 109 minutos  
 Estreno exclusivamente en Cine Gaumont

Por D. B.

“¿Me estás filmando? ¿Por qué tanto tiempo? Así salen las películas después, nadie entiende un carajo de lo que hacen los nuevos directores”. El plano dura, efectivamente, cerca de dos minutos y la cineasta lo sostiene en el tiempo como contrapunto irónico al comentario. O tal vez como microscópica muestra de rebeldía. Quien habla es Carlos Terribili, padre de la realizadora, artista plástico con amplia trayectoria en el terreno del muralismo fallecido a los ochenta años, en 2016, poco después del registro de esa ligera reprimenda. La escena pertenece a *Recuerda*, segundo largometraje en solitario de Melina Terribili luego de *Ausencia de mí* (2018) y a diez años de su ópera prima *Un día gris, un día azul, igual al mar*, codirigida junto a su hermana melliza Luciana Terribili, quien casualmente hace una semana estrenó *Tempus fugit*, otro film que hace de los recuerdos y del material de archivo su materia prima formal y emocional.

Pero si Luciana retrataba a su hijo Camilo, trazando desde su propia descendencia una línea entre el presente, el pasado y el futuro, Melina baja un peldaño en el árbol genealógico para esbozar un dibujo que recupera infancias, juventudes y madureces actuales y pretéritas. Lejos del mero racconto de una vida y una obra, la realizadora utiliza como excusa narrativa —o, más bien, como pivote de giro para contar la historia— la puesta en marcha de un proyecto de mural que terminó concretándose en 1990, en plena alborada del menemismo, y restaurado una década más tarde. Se trata del gran fresco “El ángel gris”, basado libremente en el famoso libro casi homónimo de Alejandro Dolina, emplazado en plena estación ferroviaria del barrio de Flores. Las imágenes tomadas con una cámara VHS por su esposa, la también artista Susana Martínez, o bien por algún camarógrafo improvisado registran el extenuante proceso de dibujo y pintura en la pared virgen. El mismo aparato con el cual el propio Carlos Terribili recorre los objetos de su atelier o aquellos que forman parte de la intimidad de la cocina familiar.

Desde el presente (un presente que ya es pasado), la directora dirige su propia cámara HD hacia el rostro del padre. En off, le pide que haga especialmente un ensayo de dibujo, un simulacro destinado a formar parte de la película, aunque el verdadero trabajo

Recuerda, con dirección y guión de Melina Terribili

# Cuando la vida se vuelve memoria

La cineasta homenajea a su padre, el artista plástico Carlos Terribili, recuperando infancias, juventudes y madureces actuales y pretéritas.

En *Recuerda* el testimonio se convierte en historia vital.

creativo quedará fuera de la edición. Otro viejo tape lo muestra con pelos más oscuros y un andar seguro por los alrededores de La Higuera, en Bolivia, tras los pasos de la muerte del Che. En casa, siempre en Flores, una entrevista de época lo hace reflexionar sobre la importancia del arte socialmente comprometido. Sobre la pared, portadas de *Página 12* e incluso una nota realizada por este diario en los días cercanos a la inauguración del mural. “Uso mi pintura para dejar testimonio de esas cosas que uno lucha para que dejen de ser así, y sean mejores”, declaró alguna vez el artista.

En cierto momento, siguiendo quizás la enseñanzas de Vertov, Terribili hija corta un plano detalle de las manos del padre en plena faena, el lápiz negro trazando oscuros surcos sobre la superficie blanca del papel, y lo encadena con una imagen de Carlos barriendo el piso del patio, un ambiente habitado por plantas, un par de palomas en celo, una perra y una tortuga. Como si quisiera muy conscientemente dejar en claro que —más allá de talentos e intuiciones— la creación artística es también un proceso mecánico, cotidiano, incluso repetitivo. El padre pinta y la hija filma, y en el camino el homenaje y el testimonio se convierten en historia vital, en recuerdo firme y lleno de sentido(s). El mural, finalmente, cae, pero la vida sigue y el cine la transforma en memoria.

El auge del humano 3, una película de Eduardo Williams

## Laberinto tan amplio como el mundo entero

Por Juan Pablo Cinelli

El nuevo trabajo de Eduardo Williams, *El auge del humano 3*, define el cine que realiza este joven director argentino. Con un fuerte dispositivo narrativo que implica no pocos riesgos y a partir de una trama simple, la película —a la que resulta difícil clasificar, incluso en categorías muy básicas, como establecer si se trata de un documental o una ficción— ofrece una experiencia cinematográfica basada en un complejo juego de alteración sensorial. Su registro del mundo resulta perturbador, no porque represente un desafío de orden ético o moral, que es la forma más sencilla (y cómoda) de perturbar, sino porque tuerce casi todas las convenciones del cine y de la física.

La película sigue a una serie de personajes, todos en la etapa final de la adolescencia, quienes parecen estar vinculados entre sí por distintas formas de la amistad. Pero a este argumento, que de tan sencillo puede resumirse en pocas líneas, se le debe agregar una serie de elementos que convierten al asunto en un laberinto

## El auge del humano 3

Argentina/Portugal/Taiwan/Holanda/Brasil/China, 2023

**Dirección:** Eduardo “Teddy” Williams.  
**Duración:** 117 minutos

**Intérpretes:** Meera Nadarasa, Shanka Navamani, Livia Silvano, Abel Navarro, Ri Ri Yang, Hsu Bo-kai, Chen Wei-siang, Lucas Maruyama.  
 Estreno en Sala Lugones, Corrientes 1530.

to a cielo abierto que tiene el tamaño del planeta entero. Porque estos chicos provienen de distintas partes del mundo, todas ellas de geolocalización imprecisa: algún lugar del sudeste asiático, algún lugar del subcontinente indio, algún lugar de la Sudamérica andina. Las imágenes los retratan, primero de forma alterada, mostrando que se trata de grupos separados, para de a poco comenzar a cruzarlos en los distintos escenarios y terminar todos juntos, aunque no se sabe dónde.

En ese devenir, tanto el registro sonoro como el visual, e incluso el formato narrativo, se encuentran subvertidos a partir de utilizar los diferentes elementos técnicos de los que se vale el cine de maneras

radicalmente ajenas al canon clásico. Usando lentes deformantes, grandes angulares muchas veces intervenidas para alterar aún más las imágenes, la cámara deambula como si se tratara de un personaje más. A veces fluye junto con los personajes, pero otras opta por tomar caminos divergentes para retratar distintos espacios y paisajes. Por el contrario, el sonido siempre está atento a las conversaciones del grupo, aunque muchas veces no coinciden con las que mantienen los personajes que aparecen en pantalla, sino que pertenecen a otros, momentáneamente fuera de campo, permitiendo que lo ausente siga presente.

En contra de lo que puede sugerir todo lo anterior, no sería correcto definir a *El auge del humano 3* como una película confusa, sino como una que busca de manera deliberada sacar al espectador del modelo perceptivo en el que se siente más cómodo. Un desafío. El montaje clásico; la fotografía como registro fiel de lo real; la concordancia estricta entre lo que se ve y lo que se oye; la cronología lineal; la construcción de los diálogos respe-

tando estructuras lógicas. Nada de eso se cumple en el tercer largometraje de Williams. Ni siquiera la ley de la gravedad queda a salvo de este barajar y dar de nuevo sensorial.

Pero incluso siendo radical, el cine de Williams tiene sus precursores. Hay vestigios del Lisandro Alonso de las primeras películas, presente en ese registro que parece fluir atado a los protagonistas. Está Raúl Perrone y su pasión tanto por los retratos oblicuos de una juventud siempre en tránsito, como por los dispositivos formales de ruptura. Se percibe la influencia de los juegos ópticos de Carlos Reygadas y su habilidad para hacer que lo fantástico se cuele en el relato de forma desembozada. Y si bien todo eso está ahí, también flota durante toda la película la sensación de que se trata de una búsqueda demasiado planificada, artificial, que revela la presencia de un director detrás de cada decisión. Una leve (pero aún así notoria) falta de naturalidad, que de ningún modo se percibía ni en *Los muertos*, ni en *P3ND3JO5*, ni en *Post Tenebras Lux*. Tal vez eso también forme parte de esta búsqueda.



La estrella azul

(España/Argentina, 2023)

Dirección y guion: Javier Macipe.

Duración: 129 minutos

Interpretes: Pepe Lorente, Cuti Carabajal, Mariela Carabajal, Noelia Verónica

López, Demi Carabajal

Estreno en salas de cine

La estrella azul, ópera prima del español Javier Macipe

# Viaje existencial en busca de la chacarera

Por Diego Brodersen

Biopics de músicos acorralados por fantasmas de todo tipo y color hay a montones, un género a esta altura clásico que nunca se abandona. Existe algo inherentemente fascinante en los retratos ficcionales de seres reales cuyo talento es horadado por adicciones, períodos de escasa creatividad o el propio ego, entre otras malas yerbas. *La estrella azul*, ópera prima del español Javier Macipe que dice presente en el pelotón de posibles candidatas para representar a su país en los premios Oscar, es eso mismo y también es otra cosa. Basada libremente en la vida del músico zaragozano Mauricio Aznar Müller, líder de la banda de rock Mas birras, activa durante los años 80 y parte de los 90, *La estrella azul* acompaña a la versión cinematográfica, encarnada por Pepe Lorente, en el viaje que el joven cantautor emprendió hacia tierras argentinas en un período de oscuridad artística y personal. ¿Acaso viajó Aznar a Buenos Aires en busca

de las raíces del tango, esa marca país inoxidable?

Por el contrario, una pasión de infancia encendida gracias a un LP familiar lo llevó a tierras cordobesas en peregrinación hacia el Festival de Cosquín y tras la estela de Atahualpa Yupanqui. Aunque quiso el destino —así al menos lo describe el guion del propio Macipe— que un encuentro casual en una peña lo llevara a la vecina provincia de Santiago del Estero, donde pasó una fugaz temporada en el seno de la familia extendida de los Carabajal. Es entonces cuando *La estrella azul* muestra las mejores armas narrativas: aderezando la ficción con elementos semi documentales, el reparto suma a algunos

de los miembros actuales del famoso clan de músicos. Por caso, es Cuti Carabajal quien se encarga de interpretar a su hermano Carlos, y Demi Carabajal hace de sí mismo, aunque con una edad mayor a la que tenía en aquel momento.

Lejos de empaparse de solemnidad, la película de Macipe, coproducida con Argentina, construye una relación de maestro y discípulo afable: a pesar de tratarse de un músico consumado, Aznar no logra dar con la clave del rasgueo de guitarra típico de la chacarera. Cuando finalmente logra hacerlo, el español sólo atina a decir "Gracias, Sr. Miyagi". En medio de las enseñanzas, que también incluyen a otros miembros de la familia, *La es-*

*trella azul* coquetea con un posible romance e incluso la posibilidad de que el protagonista esté por fin sanando de un pasado reciente con tintes autodestructivos. Lo mejor, sin duda, es el estilo ligero de la narración, con una cámara ubicua que parece seguir a los personajes como si se tratara de un film de no ficción. El baile en una peña o la escritura de una chacarera al pie de un árbol no se sienten como postales turísticas o procesos forzados por el guion sino como instancias emocionales genuinas.

El último acto, que coincide con el regreso de Aznar a España, parece volver a las estructuras más convencionales de la película biográfica dedicada a la vida y obra de un

músico, que ahora debe enfrentarse a la incompreensión de sus colegas y, sobre todo, los espónsos. Ni siquiera la confirmación de que la exitosa banda Héroes del silencio hará un cover de uno de sus temas logra sobreponerlo a un fracaso inesperado: no lograr cosechar lo sembrado en tierras santiagueñas. Una línea de diálogo anticipa el final trágico, habilitando así una intervención frontal del cine dentro del cine. Se trata de una ficción y, cuando el equipo de rodaje se hace presente en cuadro, el personaje pasa también a ser el actor que lo interpreta. Al final del camino, el de *La estrella azul* es el retrato de un inconformismo extremo e inevitablemente doloroso.





Jorge Nasser trae sus *Milongas criollas* al Torquato Tasso

# “Hice un camino lleno de obra y viscisitudes”

El cantor uruguayo repasará canciones de toda su trayectoria volcadas a “una intención acústica e íntima”, junto a un cuarteto de guitarras e invitados.

Por Cristian Vitale

Viene de lejos Jorge Nasser, haciendo música. De más lejos aún que 1984, cuando debutó con un disco solista producido por Jaime Roos, nada menos. Pero el mojón sirve no solo por el punto de inflexión que implica en la vida de un músico la salida de su primer disco, sino también por el nombre que el guitarrista, compositor y cantante uruguayo pensó para su opus 1: *Era el mismo*. ¿Será Nasser el mismo hoy, tras 40 años de músicas, discos y shows? ¿O hay un abismo entre ambas puntas temporales? “No creo que haya un abismo. Lo que hay es un camino recorrido y expresado en años, en los que pasaron mil cosas, claro, pero no hay un abismo”, responde él, y hace un racconto sobre sus quince años al frente de Niquel, su emblemática banda de rock; su posterior viraje solista hacia las músicas de raíz o criollas; y sus casi 300 canciones grabadas en más de una veintena de discos. “Lo que hay también es que me entregué de pies y manos a lo que hago, y entonces siento que más que abismo es un camino lleno de obra y de vicisitudes, de buenos y malos momentos signados siempre por la producción de cosas”.

Nasser habla con **Página12** porque está por poner en valor sus “Milongas criollas” —así se llama el espectáculo— hoy a las 20 en el Tasso (Defensa 1575), y quiere que se sepan varias cosas. En principio, que lo suyo pasa hoy por un recorrido de milongas propias y ajenas, con especial énfasis en las letras. También que, además de su banda de tres guitarras y un guitarrón, lo acompañarán en la velada Sandra Mihanovich, el payador Emanuel Gabotto y la cantora surera Lucía Ceresani. “Vengo con un cuarteto de guitarras, cuyo formato está vinculado directamente a la música de raíz. El mismo que usaban Zitarrosa, Amalia de la Vega, en algún momento Antonio Tormo o Gardel”.

—¿Y qué hay de lo eléctrico, que también te constituye?

—Casi nada, esta vez. Si aparece algo podría ser un adorno, porque el centro es la guitarra con cuerdas de nylon. Por ahí, lo eléctrico



Jorge Nasser cambió al rock que hacía con Niquel por la música de raíz.

está en la voz, aunque tampoco es exactamente acústico porque las guitarras criollas están enchufadas y hay un sistema eléctrico. Pero la intención es una acústica, íntima, que te pone de cara a ese sonido tan querido para nosotros como es el sonido de las milongas zitarroseanas.

Bajo este manto estético, Nasser piensa retomar temas de Niquel, trasvasados a lenguaje de milonga. Otros, de los bien populares —“Candombe de la Aduana” o “Linda milonga”, tal vez— arrojados por la misma intención, y los que van clavados por motivos diversos, caso “Luchadores en lodo”, grabado en videoclip con Mihanovich, “Corazones perdidos” y seguramente piezas que formarán parte de su próximo disco. “Tengo un disco en vista, sí, pero hay otra cosa antes: una canción nueva con Agarrate Catalina, llamada ‘La vida empieza’”. Una participación de la murga, cosa que no ha sido muy común o muy frecuente para mí, porque soy más bien del candombe y la milonga. Pero la verdad que se dio muy lindo, estamos muy recopados, y además soy muy amigo de Tabaré Cardozo. Lo aprecio mucho como creador y compositor, y por ahí

coincidir con la murga era algo que estaba faltando”, admite.

—La Argentina está hoy en medio de un lío tremendo con la cultura popular, en general. ¿Qué reflejos llegan a Uruguay de este desastre?

—La cultura siempre es una cuestión que está en el centro de la discusión, por sí o por no. En Uruguay la situación es un poco más estable que en la Argentina, aunque obviamente que también en estos últimos años el incentivo a la cultura ha sido menor, bastante menor. Es de destacar que cuando hubo gobiernos del Frente Amplio, el apoyo a la cultura fue un poco más, pero tampoco mucho más. Nunca en Uruguay hubo políticas culturales como las que en un momento hubo en la Argentina, donde se puso mucho énfasis en el apoyo a los artistas. En otro sentido, bueno, la cultura va fluyendo y va buscando sus recovecos para expresarse, al punto que en momentos duros aflora más, en cuanto a decir más cosas que antes. De repente, te mueve otra cosa a cantar, te mueve el desahogo, y al público también a asistir, a pesar de la situación económica, que no es fácil.

Luego de sus visitas en 2015 y 2017, el grupo estadounidense DIIV (se pronuncia “Daif”), cultor del dream pop y shoegaze, regresa renovado. Así queda claro en su último álbum de estudio, *Frog in Boiling Water* (2024), que presentará hoy, a las 20, en C Complejo Art Media (Av. Corrientes 6271). “Si bien la última vez que salimos de gira estuvo genial, creo que estos shows son los mejores que estamos dando. No lo decimos nosotros sino los periodistas y fans que nos vieron en vivo en la gira que hicimos por Estados Unidos”, afirma Colin Caulfield. Y el guitarrista Andrew Bailey añade: “Cuando tocamos las canciones de *Deceiver*, nuestro tercer álbum, aún se siente esa pasión con la que las grabamos. Y combina muy bien con los temas nuevos”.

El título del disco está inspirado en *La historia de B*, novela que publicó en 1996 el escritor estadounidense y crítico cultural Daniel Quinn, y que relata cómo un joven sacerdote se aleja de su religión para acercarse a las enseñanzas ambientalistas de un conferencista internacional llamado “B”. “Cuando terminamos la música y las letras del álbum, pensamos qué palabra o frase podía representar bien a esas canciones”, explica Bailey. “(Zachary) Cole (Smith, frontman del grupo) leyó en la secundaria *La historia de B* y yo lo leí luego. Ahí Daniel Quinn usó la parábola de la rana hervida para denunciar el avance del calentamiento global. No sé si es el mejor de esa trilogía (la completan los libros *Ishmael* y *My Ishmael*), pero su cuestionamiento



## La EMAD y Rubens Correa

El gesto de Rubens Correa lo dice todo: ayer por la tarde, la sede Jufré de la Escuela Municipal de Arte Dramático (EMAD) fue el escenario de un emotivo acto en el que se designó a diferentes salas y espacios de la institución con los nombres de varios trabajadores que hicieron a la vida de una escuela que formó a centenares de teatristas de todas las áreas. Con la presencia de varios alumnos y exalumnos y de Taty Almeida, entre otras personalidades, el acto homenajeó a los y las docentes que a lo largo de su trayectoria profesional se consagraron a compartir su trabajo creativo, convirtiéndose en una fuente de inspiración para las nuevas generaciones.

En una elección realizada entre toda la comunidad educativa, la sede ahora bautizada Rubens Correa tiene ahora los espacios Carlos Carreti (terrace), Maiamar Abrodo (sala del primer piso), Daniel Prieto (sala de planta baja), Jorge Merzari (Salón de usos múltiples), Liliana Atkins (bedelía), Jorge de Lasaletta (sala segundo piso), Andrés Bazzalo (biblioteca) y Ricardo Santillán Güemes (aula-patio).



El cuarteto de dream pop y shoegaze DIIV toca en C Complejo Art Media

# Vivir en la nueva Edad Media

En su tercera visita al país, el grupo neoyorquino presentará el reciente *Frog in Boiling Water*, cargado de referencias políticas y ambientalistas. “La clase propietaria allana el terreno para el colapso”, dicen los músicos.



El título del disco de DIIV está inspirado en *La historia de B*, de Daniel Quinn.

propietaria, y haremos lo posible para darle el poder a esas decisiones que benefician al pueblo”.

Ante que pensarlo como un manifiesto social y político, el grupo neoyorquino asegura que este cuarto álbum absorbe buena parte de las voces que los rodean. “No somos Rage Against the Machine, pero nos gusta hacer rock. No tenemos otra alternativa”, cavila Newman. En tanto Caulfield va al hueso del repertorio: “En este disco, las canciones tienen contenido que lleva mucho peso emocional. Para nosotros era importante poder mezclar las dos cosas”. Y Bailey remata: “Volviendo a Daniel Quinn, sus ideas decantaron en una especie de nueva revolución tribal, a partir de un ecologismo radical y el primitivismo. Él dice algo así como: ‘Somos seres tribales y trabajamos juntos. No sé cómo lo haremos. ¿Creen que son capaces? Si no lo saben, no olviden que son humanos. Entonces averigüenlo’”.

sigue siendo esencial: ¿esto es lo que hace la civilización?”.

En consonancia con lo expuesto por Quinn en ese trabajo, *Frog in Boiling Water* retrata el colapso lento, enfermizo y abrumadoramente banal de la sociedad bajo el capitalismo en su etapa terminal, al punto de que la sociedad occidental normalizó la realidad más brutal. “La razón por la que nos preocupamos por los movimientos sociales y la clase trabajadora es por ese sufrimiento que suelen padecer sobre todo en los últimos tiempos”, justifica Bailey, al otro lado del zoom. “Lo que está sucediendo es que la clase dominante, que a su vez es la clase propietaria, está allanando el terreno para el colapso. Están subiendo la temperatura para ver el aguante de la gente, lo que derivó en la caída del poder adquisitivo. Para ellos lo que está pasando es algo normal. Y eso es terrible”.

Caulfield, desde otra ventana del zoom, pide la palabra para completar la idea. “Entiendo que es importante mirar una línea de tiempo más larga, como de bloques de 100 años, porque es lo más lejos a lo que puede llegar la vida humana. Hubo muchos colapsos y apocalipsis en nuestro planeta, y, si lo ves en retrospectiva, eso es apenas parte de un ciclo”, reflexiona el músico, cuya banda definió a este trabajo como un “testamento hipnótico a la resistencia”, debido a las dificultades que tuvieron para sacarlo (estuvieron a punto de separarse tras terminarlo, por el desgaste del vínculo entre ellos, la dinámica familiar y los problemas económicos). “Creemos que lo que vivimos

en este momento es crucial a razón de nuestra esperanza de vida. Pero si salís de ese enfoque, te darás cuenta de que en realidad es algo que sucede una y otra vez”.

A propósito de Daniel Quinn, quien falleció en 2018, a éste se le atribuye el concepto de “democracia biorregional”, que propone una mejor representación de la economía, el cuerpo y las preocupaciones ambientales. Algo que hoy parece una utopía, amplificada por el avance de la ultraderecha y posibilidad de que Trump vuelva a ser elegido presidente de los Estados Unidos. “Desde hace algunos años,

nos logran un cambio sustancial”. Y Newman vuelve a la carga: “Acerca del planteamiento de Quinn sobre la democracia biorregional, creo que si tuviéramos un sistema más democrático estos problemas serían un poco más fáciles de abordar. Lo irónico de todo esto es que no podemos votar por ellos sino por un proyecto macro y por una persona menos peor que la otra. No podemos elegir en qué se gastan nuestros impuestos y cosas así. Nuestro país no es una democracia, en el sentido de que todos tengamos el mismo poder político: es una dictadura diseñada por la

“El cuestionamiento de Daniel Quinn en *La historia de B* sigue siendo esencial: ¿esto es lo que hace la civilización?”

los movimientos sociales se convirtieron en una especie de tercer partido en los Estados Unidos” (vale la pena recordar que en la nación norteamericana prima un sistema bipartidista), dilucida el baterista Ben Newman, quien se suma a la entrevista. “En los últimos años, el Partido Demócrata se acerca cada vez más a lo que se entiende hoy como izquierda. Sin embargo, tenemos muy poca fe en el electoralismo”.

“El sistema partidista estadounidense son dos caras de una misma moneda”, opina Bailey. “Es sinónimo de extracción corporativa y de riqueza, así que no creo que poda-

clase propietaria”.

Los tres músicos de DIIV coinciden en que hoy el mundo occidental de adentró en una “nueva Edad Media” (sobre todo tras la pandemia), teoría acuñada por el filósofo y escritor italiano Umberto Eco a mediados de los años ‘70 del siglo pasado. “Existe la sensación de que vivimos en una monarquía”, despacha el baterista. “En esta nueva Edad Media, nosotros, como clase comerciante, queremos tomar decisiones. Lo que es cada vez más complejo. En las elecciones presidenciales que se vienen (el 5 de noviembre) intentaremos confrontar a los terratenientes, a la clase

LA NUEVA OBRA DE VÍCTOR HUGO MORALES

## ALMA MAHLER

“SINFONÍA DE VIDA, ARTE Y SEDUCCIÓN”

CON LA ACTUACIÓN DE RAQUEL AMERI  
AL PIANO JUAN IGNACIO LÓPEZ

**POR LOCALIDADES AGOTADAS, CONTINUAMOS HASTA NOVIEMBRE TODOS LOS JUEVES 20HS EN EL CCC**

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN  
AV. CURRIENTES 1543 CABA

DIRECCIÓN PABLO GORLERO

PRODUCCIÓN SUBTERRANEA TEAM 22 ENTRENAMIENTO ALTERNATIVO



Sobre *Para que estés más cómoda*, de Virginia Feinmann

# La incomodidad vigente

Por Mariana Garfinkel \*

I

No hay elipsis, ataca directo. Así resulta para esta lectora la escritura de Virginia Feinmann. Un resto, efecto de lectura, es reenviado en encrucijada, como las olas de su cuento "Mädchen".

Algo de lo humano, muy humano en los personajes, una precisión en los gestos, los ubica entre hablantes con quienes nos encontramos.

La habilidosa construcción de diálogos, enlazados a la vida cotidiana en "Veinte segundos nomás", sin aditivos aclaratorios ("dijo", "expresó", "respondió"), apuesta a que quien lee caiga en esa red vital.

Más allá de que el título del libro resuene de mil maneras, extraído de uno de los cuentos, este "Cómoda" me interesa especialmente.

He participado en conversaciones en donde circula –más que regularmente– la palabra "comodidad" y sufrido la tensión que amenaza al deseo, el trabajo, la angus-

crítica de elaboración de lo traumático. Ángela Davis propone una justicia transformadora para pensar los efectos de la violencia sexual, lo cual interviene la relación con el término "víctima". ¿Hace justicia narrar lo incómodo? Entrar en lo incómodo transforma, obliga a una reconstrucción que se desarma.

La lectura es impactada por un resto que trabaja en un fondo abisal: la soledad junto a otras, las protagonistas son niñas, jóvenes, adultas. Esas otras ignoran y actúan profundizando el aislamiento, maniobra que hace resonar –por su ausencia– la confortante presencia de la amistad, envés que aún no puede arribar, y ese es el *locus* punzante donde la negación sustituye a lo fraterno. Insiste la figura de amigas o hermanas, pero su función se encuentra impedida al existir una verdad que no posee las condiciones de posibilidad para ser alojada.

Los cuentos están enlazados a objetos que atraviesan memorias, por ejemplo en *Polvillo* o en *La noche de los perros*, viajan hacia este futuro y desempolvan los años ochenta, anterioridad que en el presente podría resultar ciencia y ficción. Esta construcción blind-

tos feministas para localizar las violencias y discriminaciones. Este síntoma (aquello valioso que indica algo) de lectura y escritura, puede vincularse con la discusión que plantea la filósofa Luciana Cadahia (2024) en su libro *República de los cuidados*, sobre el sentido de continuar utilizando el término "mujer": si habitar las paradojas de la diferencia o tomar distancia de los esencialismos a partir de otras propuestas que los cuestionan. Cadahia se pregunta si disolver palabras o participar de sus construcciones performativas ¿con qué términos hacer lugar al malestar y a las luchas políticas transformadoras? La provisoria nominación incluye al inconsciente, "mujer" o "femenino" como, según Cadahia, "una posición relacional a construir colectivamente de manera contingente", sin dejar de asumir lo histórico.

¿Cómo accederán las próximas generaciones a reconocer esas experiencias para comprender los motivos de una ley en un espacio-tiempo y poder avanzar en la construcción de un tiempo otro? Pongo al planteo de Cadahia en sintonía con la narrativa de Feinmann porque permite, desde una operación literaria, "que el pasado piense con nosotras" y trabaja "con y contra el pasado que también nos piensa", como afirma la filósofa, combatiendo la insistencia de ese pensar a la subjetividad actual como poshistórica. Estos cuentos esculpen una estética de trabajo con una temporalidad y brindan una sustancia que ahonda en lo siniestro y la impotencia que pide una interpretación como deuda que siempre está en presente.

III

Pienso en la serie *Girls* (2012), previa y cercana a los movimientos feministas de la cuarta ola, obra anticipatoria y muy criticada por no poder interpretar antes lo que laboriosamente se pudo alojar después.

La escritora y protagonista, Lena Dunham, se muestra desnuda en varios capítulos. Pude leer en ese subrayado la belleza sin filtros, una afirmación que muchos críticos kantianos despojaron de "racionalidad y propósitos".

En los modos de bailar sin velo, como lo hacía mi maestra Ana Kamien en sus obras performativas, Dunham no hace de la desnudez una carnada. El/uncuerpo como afirmación política muestra la opacidad del deseo y construcción de sexualidades, con la concomitante complejidad de narrarlo, lo cual podría localizarse en la escritura de Virginia Feinmann como un campo de lectura transversal desde la época pero en otra época, que desenmascara lo no dicho para que pueda decirse y escucharse, pero a su vez imantando nuevas disputas de sentidos.

"Para que estés más cómoda" configura una anterioridad hecha de silencios y secretos que descubren un trayecto valioso para reconocerlo y sostener un discurso actual que continúa problematizándose.

Los cuentos se encuentran dispuestos a la manera de los personajes de Lars von Trier, invitan al bosque y ahí esparcen las esporas pulsionales de lo inevitable, el daño, lo incómodo, sobre lo que hay que hablar.

\* Psicóloga. Docente (UBA).



tía/el objeto. Creo que Virginia Feinmann hace un recorrido por estas referencias del movimiento temporal-espacial que promueve el significante en el habla, cercanas a un psicoanálisis (no teológico, sino como praxis que provoca una incomodidad de la necesaria en su chispa política y poética), mediante modos de tratamiento literario sensibles a un ángulo del lenguaje que apela a la paradoja de la constitución subjetiva: corporeidades que transitan sublimadas entre su riesgo y necesidad. "El eros es una placa arcaica, prehumana, totalmente bestial, aborda el continente emergido del lenguaje humano adquirido y de la vida psíquica voluntaria bajo las dos formas de la angustia y de la risa", dice Quignard (2000) en *El sexo y el espanto*. La autora implanta una mirada lateral en donde un humor extraño interrumpe otras sensaciones producidas por lo narrado, al no ahorrarse la novela familiar, la angustia, la risa.

Virginia Feinmann no elude exponer la función de la negación, otra piedra en la ruta

el marco que sitúa aquello que en un pasado carecía de herramientas para su detección, pero la operación de escritura plantea que si escuchamos, puede saberse.

II

Quando doy una clase en la universidad sobre la ley 26.485, de *Protección integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres en los ámbitos en que desarrollen sus relaciones interpersonales*, insiste una repetición sintomática en los procesos de enseñanza-aprendizaje: hemos pensado junto a las y los estudiantes que en muchas ocasiones en lugar de escribir "mujeres" escriben "personas" víctimas de las violencias, y en la definición que da la ley, frecuentemente olvidan la noción de daño y la posición diferencial de poder en la que se encuentra quien ejerce la violencia y que puntúa la norma. Existe una dificultad para ubicar las antecedentes de la ley y el trazo histórico que realizaron los diversos movimien-

Por Gustavo Fernando Bertran \*

Antes de ser sujeto, se es angustia

En la urgencia el equilibrio pulsional del sujeto se ha quebrado y resulta necesaria una acción que devuelva al sujeto su estabilidad. Cuatro variables se hallan en juego: el apremio del tiempo, la caída de la función subjetiva, la ruptura temporal (en pleno sufrimiento solo hay presente continuo) y el acto como un intento de restitución (única respuesta posible para detener un sufrimiento insoportable).

Se trata siempre de momentos en los que la palabra no tiene –o tiene poco– lugar. El sujeto caído de la cadena significativa –sin el sostén simbólico ni las significaciones imaginarias que le brindaban un lugar en el Otro– se halla arrojado a la angustia. El riesgo que comporta será lo que guíe al analista para que su intervención esté, a su vez, sostenida también desde el acto. Se trata, sin duda, del orden del hacer: riesgo del acto en el paciente y urgencia de la intervención del lado del analista que, en las crisis subjetivas, adquiere una modalidad particular.

La intervención del analista como tal también se halla suspendida. Si en la urgencia la situación de crisis se presenta, justamente, como una caída de la función subjetiva, en tanto el sujeto se halla identificado al objeto como resto de la estructura, la respuesta del analista se ubica, en estos casos, desde la función del amo. Ubicarse como representante del Otro para alojar a ese sujeto a los fines de "normalizar" el sufrimiento.

No hay un sujeto a quien pedir asociaciones. Es necesario e ineluctable en un primer momento que la intervención apunte a contener, enmarcar y alojar el desamparo, para que un sujeto pueda advenir.

Ahora bien, una urgencia que es abordada desde el lugar del amo implica necesariamente la intervención de la institución. El hospital, la iglesia, la escuela, etc. brindan un respaldo para operar en nombre de la función paterna pero además sirven como un marco que oferta al sujeto un lugar de hospedaje.

Es importante tener en cuenta que en las situaciones de urgencia no siempre el sujeto se acerca "voluntariamente" a la consulta (es común que sea llevado a la Guardia del hospital, ya sea por un familiar, la fuerza pública o a través de la intervención judicial). En el orden legal, la ley define como causante de internación cuando el sujeto se encuentra en una situación de riesgo para sí o para terceros. Caída de la responsabilidad subjetiva hasta que el paciente no sea dado de alta.

A continuación, algunas viñetas clínicas:



El abordaje de las situaciones en las que se quiebra el equilibrio pulsional del sujeto

# La urgencia subjetiva

El sujeto de la urgencia se halla suspendido en su función y con la posibilidad de la inminencia del acto como modo de concluir el sufrimiento. Cuál es el rol del analista.

■ **La sorpresa del sinsentido:** Durante una guardia, una enfermera notifica que un paciente se encontraba mal de ánimo, porque no se le había otorgado permiso de salida. El analista decide entrevistarle. Cuando entra en su cuarto lo encuentra rompiendo con el codo la cobertura plástica de la toma de luz con el claro objetivo de electrocutarse. Frente a esta escena, el analista grita: “¡pará! ... ¿estás loco?”. El grito sorprende tanto al paciente como al analista, no sólo por el enunciado, sino también por la enunciación. Se instituye un momento de vacilación del sentido que interrumpe la escena, la que es restituida, en un segundo momento, a partir de la risa. Ambos se ríen sancionando el sinsentido de interpelar a un paciente psicótico, internado en una clínica de salud mental, llamándolo “loco”. La interrupción del sentido y su posterior recuperación a través de la risa habilitó la posibilidad de una entrevista.

El paciente logró explicar que le había prometido a su hija estar



Una urgencia que es abordada desde el lugar del amo implica necesariamente la intervención de la institución.

en su cumpleaños y que otra vez “su locura” le había jugado una mala pasada, ya que, tal como él mismo expresó: “el viernes estuve diciendo boludeces (delirando) todo el día”; asignándole a su delirio la causa por la cual el equipo tratante no le había permitido salir de permiso de fin de semana.

La intervención, no calculada, genera una ruptura del sentido, con emergencia de un sinsentido que posibilita la detención del pasaje al acto. La modalidad de intervención en el presente ejemplo se ubica en contraposición a lo que sería la interpretación. Esta apunta a las formaciones del inconsciente, en su vertiente de desciframiento de sentido, tratándose de un sujeto que, atrapado en la trama de la articulación sig-

nificante, padece de la incertidumbre a la que lo arroja el devenir signifiante. Aunque la intervención no haya sido calculada, la posición del analista responde a la lógica de la urgencia.

Para aquellos que estamos habituados a trabajar en situaciones donde la eminencia del pasaje al acto es una posibilidad habitual, aunque las intervenciones no sean todas calculadas, sí responden a una lógica: la ética del sujeto.

■ **El alarido:** Se trata de una paciente de Hospital de Día, y la escena transcurre durante las actividades en dicho dispositivo. Durante la reunión de equipo, se escucha un alarido desgarrador que iba creciendo en volumen. La primera intervención fue buscar a la

paciente y llevarla a un consultorio. Frente a la imposibilidad de intervenir a través de la palabra, la operación fue, una vez más, desde lo real: el analista contiene a la paciente con un abrazo, hasta que el alarido cede.

En ese punto, se produjo un retorno de la temporalidad, sancionada con una crisis de llanto y el comienzo de la palabra. La paciente primero emite sonidos guturales, luego, frases inconexas y, por último, logra articular: “El cuerpo se me separaba en cachos”.

Nuevamente nos encontramos con el sufrimiento psicótico. El alarido es un fenómeno del automatismo mental que corresponde al registro de lo verbal. Se presenta como fenómenos parasitarios

que el sujeto vivencia como intrusivos, no siendo agente de los mismos. No es dueño del control ni de su cuerpo ni de su pensamiento, sino que es depositario de algo independiente y extraño.

Lacan, en el Seminario sobre *Las Psicosis*, introduce la noción de *fenómeno de franja*, definiéndolo como una intersección entre lo simbólico y lo real, sin articulación del registro imaginario. Lacan afirma: “...Si hay algo mediante lo cual la palabra llega a combinarse con una función vocal absolutamente a-significante, y que empero contiene todos los significantes posibles, es precisamente lo que nos estremece del alarido...”. Y, más adelante, con el objetivo de distinguirlo, de lo que podría entenderse como un llamado al Otro, el llamado de socorro, agrega: “...El alarido no es sino puro signifiante, mientras que el pedido de ayuda tiene una significación, por elemental que sea”.

El alarido tiene la estructura del signifiante, pero directamente en lo real, por fuera de todo componente imaginario, es decir, de toda significación. El sujeto no tiene la sensación de ser agente de su alarido, ya que, si bien es del orden verbal, se halla por fuera

del campo de la palabra.

La referencia de la paciente al cuerpo despedazado nos lleva a tratar brevemente el concepto del cuerpo en la psicosis.

Al respecto, J. A. Miller plantea: “El esquizofrénico con su dificultad con sus órganos testimonia un estado nativo del sujeto”. El primer efecto del signifiante en lo real fragmenta la unidad homeostática del viviente biológico. Es necesario un segundo efecto del signifiante para que el cuerpo se constituya en tanto unidad libidinal. Este segundo efecto inscribe la castración separando el goce del cuerpo, constituyéndose el cuerpo del narcisismo.

En la psicosis, lo que se halla perturbado es la constitución del narcisismo, de ahí el estado primitivo en el que se encuentra. La intervención, por medio del abrazo, funcionó restableciendo la unidad corporal perdida, al menos, temporariamente. Asimismo, permitió el retorno del tiempo suspendido y la posibilidad de que circule algo de su decir.

A modo de conclusión, es importante remarcar que las coordenadas planteadas no implican necesariamente una técnica del dispositivo de intervención en urgencia, porque la modalidad de la operación se va a adecuar a cada caso en particular.

A diferencia del acto médico, la función del analista no concluye al resolver el apremio temporal. El analista intentará restituir la función subjetiva con el objetivo de, en un segundo tiem-

A diferencia del acto médico, la función del analista no concluye al resolver el apremio temporal.

po, poner a trabajar al paciente en pos del advenimiento de un sujeto que pueda dar cuenta de su acto. El recurso a la contención farmacológica, física, el hospedaje institucional, el forzamiento mediante la instrumentación del lenguaje, la oferta de identificaciones imaginarias, son todos recursos que apuntan a restablecer la temporalidad. Para que el sujeto recupere su posición en la estructura y para que su padecimiento se convierta en pasado. Luego vendrá el tiempo del síntoma, el tiempo de reconstruir un nuevo Otro.

\* Psicoanalista. Licenciado en Ciencias de la Psicología (UBA). Especialista en Psicología Clínica (MSAL).

## Posdata

■ **Presentación.** Revista *ABC la cultura del psicoanálisis* N°8. El inconsciente en la política. Ediciones RSI. En esta edición el acento se ubica en el estado de cosas de este tiempo a partir de la relación Inconsciente-Política. Presentaciones a cargo de Laura Bosco, Jorge Faraoni, Hugo Freda, María del Rosario Ramírez y Sebastián Bartel. La entrada es no arancelada con inscripción previa online o por e-mail a [info@colegioestudiosanaliticos.com.ar](mailto:info@colegioestudiosanaliticos.com.ar). El viernes 20 de septiembre a las 19.15 en el Colegio Estudios Analíticos, Gorriti 3677, CABA. Será transmitido a través de Zoom.



## CINES

## CENTRO

## COSMOS

(UBA) Av. Corrientes 2046. Tel.: 5285-4796. (Lunes y martes cerrado)

## EL CASTILLO

(Argentina/Dir.: Martín Benichimol): 15 y 21 hs.

**LA INMENSIDAD** (Italia/Dir.: Emanuele Crialese): 15.05 y 17.10 hs.

**SIEMPRE HABRÁ UN MANANA** (Italia/Dir.: Paola Cortellesi): 16.55 y 19 hs.

**LA CONVERSIÓN** (Italia/Dir.: Marco Bellocchio): 19.05 hs.

**HOJAS DE OTOÑO** (Finlandia/Dir.: Aki Kaurismäki): 21.20 hs.

## CONGRESO

## COMPLEJO CINE GAUMONT

(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406.

(Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipocúscos) Ent.: \$ 2000 (jub. y est.): \$ 1000

**ALIEN** ("Romulus"/Dir.: Fede Álvarez): Martes: 22 hs. "Ciclo KM.0" P16

**INSTINTO MATERNAL** (Dir.: Benoît Delhomme): 18.30 hs. P16 (Lunes y Martes no hay función)

**RECUERDA** (Doc/Dir.: Mellina Terribili): 13, 15.15 y 20 hs.

**LA DAMA** (Doc/Dir.: Sebastián Cortés): 20.15 hs. P13

**LA ESTRELLA AZUL** (Dir.: Javier Macipe): 12, 17.45 y 21.50 hs. P13

**EL SEÑOR DE LAS BALLENAS** (Dir.: Alex Tossenberger): 14.30 y 22.30 hs. (Martes: 22.30 hs. no hay función)

**UNA JIRAFÁ EN EL BALCÓN** (Dir.: Diego Yaker): 12.30 y 20.30 hs. (Lunes y Martes: 20.30 hs. no hay función)

**RELATOS SALVAJES** (Dir.: Damián Sziffrón): 17.30 hs.

**SILVIA PRIETO** (Dir.: Martín Rejtman): 22.15 hs.

**HOMBRE MUERTO** (Dir.: Andrés Tambornino y Alejandro Gruz): 16.15 hs. (Martes no hay función)

**ROBOTIA** ("La película"/Dir.: Diego Cagide y Diego Lucero): 14.20 hs.

**CRÓNICAS DE UNA SANTA ERRANTE** (Dir.: Tomás Gómez Bustillo): 16 hs.

## RECOLETA

## CINEPOLIS HOUSSAY

Av. Córdoba 2135.

**ALIEN** ("Romulus"): 22.40 hs. (subtitulado)

**CORALINE Y LA PUERTA SECRETA**: 15.40 hs. (3D/castellano)

**ROMPER EL CÍRCULO**: 19.45 hs. (subtitulado)

**LONGLEGS** ("Coleccionista de almas"): 19 hs. (subtitulado)

**BEETLEJUICE BEETLEJUICE**: 14 y 16.30 hs. (castellano); 19.30 y 22 hs. (subtitulado)

**MASCOTAS EN APUROS**: 12.50 hs. (castellano)

**NO HABLES CON EXTRAÑOS**: 14.15 y 17.45 hs. (castellano); 22.45 hs. (subtitulado)

**MI AMIGO EL PINGÜINO**: 13.30 y 16 hs. (castellano)

**CINEPOLIS**

Vicente López 2050 (Recoleta)

**ALIEN** ("Romulus"): 19.50 hs. (subtitulado); 20.10 y 22.50 hs. (4D/subtitulado)

**BEEKEEPER** ("Sentencia de muerte"): 13, 15.20 y 17.45 hs. (4D/subtitulado)

**ALMA & OSKAR**: 15.30 hs. (subtitulado)

**BATMAN** (1989): 21.30 hs. (subtitulado)

**BEETLEJUICE BEETLEJUICE**: 14 y 16.30 hs. (castellano); 14.30, 17, 19.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.: 0.30 hs. (subtitulado)

**CULPA CERO**: 17.20 hs.

**DEADPOOL &**

**WOLVERINE**: 20.15 hs. (subtitulado)

**EL SEÑOR DE LAS BALLENAS**: 23 hs.

**EL VIEJO ROBLE**: 17.45 hs. (subtitulado)

**GIGANTES** ("Una aventura extraordinaria"): 13 hs.

**INTENSA-MENTE 2**: 13.15 hs. (castellano)

**LONGLEGS** ("Coleccionista de almas"): 14.30, 18.10, 20.30 y 23 hs. (subtitulado)

**MASCOTAS EN APUROS**: 15.15 hs. (castellano)

**MI AMIGO EL PINGÜINO**: 13, 15.15 y 17.30 hs. (castellano)

**MI VILLANO FAVORITO 4**: 13 hs. (castellano)

**NO HABLES CON EXTRAÑOS**: 14.30, 15.10, 17, 19.30, 20, 22 y 22.30 hs. Sáb. trasn.: 0.30 hs. (subtitulado)

**PARPADEA DOS VECES**: 17.40 hs. (subtitulado)

**ROMPER EL CÍRCULO**: 13, 16, 19 y 22.20 hs. Sáb. trasn.: 0.20 hs. (subtitulado)

**TIPOS DE GENTILEZA**: 22.15 hs. (subtitulado)

## PALERMO

## ATLAS ALCORTA

Salguero 3172

**GIGANTES** ("Una aventura extraordinaria"): 15.40 hs.

**ROMPER EL CÍRCULO**: 18.50 y 21.40 hs. (subtitulado)

**BEETLEJUICE BEETLEJUICE**: 17.40 hs. (castellano)

**NO HABLES CON EXTRAÑOS**: 20 y 22.20 hs. (castellano)

**MI AMIGO EL PINGÜINO**: 14.30 y 16.40 hs. (castellano)

**CABALLITO**

## ATLAS

Av. Rivadavia 5071.

**ALIEN** ("Romulus"): 17.40 y 22.40 hs. (subtitulado)

**CULPA CERO**: 20.20 hs.

**DEADPOOL & WOLVERINE**: 16 hs. (castellano); 18 hs. (4D/castellano)

**GIGANTES** ("Una aventura extraordinaria"): 16.20 hs. (castellano)

**INTENSA-MENTE 2**: 13.10 y 15.30 hs. (castellano)

**MI VILLANO FAVORITO 4**: 12.50 y 15 hs. (castellano); 13.30 hs. (4D/castellano)

**ROMPER EL CÍRCULO**: 19.20 y 22.40 hs. (castellano); 13, 17.10, 18.40 y 21.20 hs. (subtitulado)

**LONGLEGS** ("Coleccionista de almas"): 18.20, 20.30 y 22.50 hs. (subtitulado)

**BEETLEJUICE BEETLEJUICE**: 12.10, 14.40, 17, 20.10 y 22.30 hs. (castellano); 12.40, 15.20, 17.40, 19.20 y 21.40 hs. (subtitulado); 15.40, 20.40 y 23 hs. (4D/castellano)

**MASCOTAS EN APUROS**: 12.10 hs. (castellano)

**NO HABLES CON EXTRAÑOS**: 13.30, 15.50 y 23 hs. (castellano); 18.10, 20.40 y 22 hs. (subtitulado)

**MI AMIGO EL PINGÜINO**: 12.50, 14.10, 15 y 17.10 hs. (castellano)

**FLORES**

## ATLAS

Rivera Indarte 44.

**ALIEN** ("Romulus"): 21.10 hs. (castellano)

**DEADPOOL & WOLVERINE**: 19.30 hs. (castellano); 14.10 hs. (3D/castellano)

**ROMPER EL CÍRCULO**: 16.30, 19.20 y 22 hs. (castellano)

**BEETLEJUICE BEETLEJUICE**: 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (castellano)

**MASCOTAS EN APUROS**: 14.30 hs. (castellano)

**RELATOS SALVAJES**: 17 hs.

**EL SEÑOR DE LAS BALLENAS**: 22.05 hs.

**NO HABLES CON EXTRAÑOS**: 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. (castellano)

**MI AMIGO EL PINGÜINO**: 14.30, 16.40 y 19 hs. (castellano)

## LINIERS

## ATLAS

Ramón L. Falcón 7115.

**DEADPOOL & WOLVERINE**: 21.20 hs. (castellano)

**MI VILLANO FAVORITO 4**: 15.10 hs. (castellano)

**ROMPER EL CÍRCULO**: 15.40, 18.20 y 21 hs. (castellano)

**BEETLEJUICE BEETLEJUICE**: 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. (castellano)

**NO HABLES CON EXTRAÑOS**: 17.20, 19.40 y 22 hs. (castellano)

**MI AMIGO EL PINGÜINO**: 14.20, 16.40 y 19 hs. (castellano)

**TEATROS**

**COLON**

Libertad 621. "Mozarteum Argentino" (Temporada N° 72) presenta:

**AMSTERDAM SINFONIETTA**. La orquesta de cuerdas de los Países Bajos. Solista: Janine Jansen (violin) Programa: "Shanty - Over the sea" (2020), Thomas Adès, "Sonata para cuerdas", de William Walton (1971), "Las cuatro estaciones", de Antonio Vivaldi. Cuatro conciertos para violín y orquesta. Lunes 23 de Septiembre: 20 hs.

**DE LA RIBERA**

Av. Pedro de Mendoza 1821 (La Boca) Tel.: 4302-1536.

**BENITO DE LA BOCA** "Un musical sobre Quinquela Martín". Con Belén Pasqualini, Nacho Pérez Cortés, Natalia Cocchio, Gustavo Monje, Roberto Peloni y elenco. Músicos en vivo! Idea y dir.: Lizzie Waisse. Viernes: 14 hs, sábado y domingo: 15 hs.

**EL PLATA**

Av. Juan B. Alberdi 5765 (Mataderos). Tel.: 4842-8511.

**LAS MUJERES DE LORCA**, de Marisé Monteiro. Sobre textos de F. G. Lorca. Con Ana María Cores (actriz), Carmen Mesa (cantora, bailaora), Giuliana Sosa (piano), Paula Carrizo (guitarra) y Lucía Cuesta (violin). Dir.: Nacho Medina. Sáb. y domingo: 17 hs.

**SAN MARTIN** (Sala "Casacuberta") Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254.

**LA GRAN ILUSIÓN**. Traducción y versión: Luis Pasqual. Elenco: Marcelo Subiotto, Patricia Echegoyen, Pablo Mariuzzi, Alejandra Radano, Nacho Gadano, Elvira Onetto, Yanina Gruden, Paco Gorri, Pablo Razuk, Santiago Sirur y Ignacio Sureda. Músicos en vivo! Miércoles a sábado: 20.30 hs, dgo.: 19.30 hs.

**ANIMAL TEATRO**

Castro 561. Tel.: 11 5830-0452.

**CAPITAL HUMANO** "Enemigas Públicas", de Meli Cuitiño; "Soltar", de Ana Karina Juárez; "La Bruja Sycorax", de Benjamín Ezequiel Gorostia; "Host Facha", Santiago Legón. Jueves: 20.30 hs.

**ANDAMIO'90**

Parana 660. Tel.: 4373-5670.

**300 MILLONES**, de Roberto Arlt. Con Natalia Ayala Tommasini, Cesar Camisasca, Teo Fernandez Ameijeiras, Francesco Pecchia y elenco. Dir.: Maite Velo. Viernes: 21.30 hs.

**ANFITRION**

Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.

**MIS MUÑECOS DE TRAPO**, de Sebastian Femenia. Con Kiera Aimetta, Francisco Andriano, Paula Gazzillo, Juan Manuel Crespo. Dir.: Flor Rubinsky. Viernes: 21 hs.

**ARTEBRIN**

Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549 (La Boca)

**EL BAR** (Una experiencia emocional). Elenco: Fabiana Micheloud, Candela Rosendo, Rosario

Suban, Micaela Soledad Casha, Hernán Mirás, Lucía Belén Annicchiarico y elenco. Idea y Dir.: Néstor Rosendo. Viernes: 21.30 hs.

**PAREJA ABIERTA**

de Darío Fo y Franca Rame. Con Nestor Rosendo y Fabiana Micheloud. Dir.: Nestor Rosendo. Sábado: 18 hs.

**LA CASA ACHE** (El miedo será tu peor enemigo) Con Candela Rosendo, Nestor Rosendo, Carla Ringa, Agustín Perelmut, Mateo Castelli y Santiago Castro. Dramat. y dir.: Fabiana Micheloud. Sábado: 22 hs.

**AUDITORIO BELGRANO**

Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.

**POWER UP ORCHESTRA** presenta: "Games In Concert". Concierto Sinfónico. La música de los videojuegos que marcaron la historia. Sábado: 20.30 hs.

**AVENIDA**

Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.

**-GALA A PURA DANZA**

Gala a pura Danza

"Compañía Federal de Danza Argentina" presenta: Una Velada estelar. Todas las músicas y todos los ritmos. Prog.: "Coppelia", "La Sylphide", "Aguas Primaverales" y "Espana". "Taco Punta y...traspie" (TPT Tango Company). Invitados: Primeras Figuras y Solistas del Teatro Colón, Ballet Hispania, Coro de la Puerta Abierta y Coro de Niños. Coreog. y dir. General: Juan Pablo Lledo (Primer Bailarín del Teatro Colón). Viernes: 20.30 hs.

**VIVA LA ZARZUELA!** Solistas del Teatro Colón: Leonardo Lopez Linares, Rocio Arbizu, Fernán Prieto, Carlos laquinta, Reinaldo Samaniego, Leo Menna y Alla Avelisyan. Titulos: La Verbena de la Paloma - Luisa Fernanda - Doña Francisquita - La Dolores - La Gran Via - La Revoltosa - La Tabernera del Puerto y La del Manojito de Rosas. Música: Gabriel Espósito. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 20 hs.

**BECKETT**

Guardia Vieja 3556 - Tel.: 4867-5185.

**INCÓGNITO**, de Nick Payne. Con Mateo Chiarino, Tom CL, Cecilia Cósaro y Anna Fantoni. Dir.: Marcelo Moncarz. Jueves: 20.30 hs.

**BOEDO XXI**

Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.

**HUGHIE**, de Eugene O'Neill. Con Alberto Lugones y Fernando Piriz. Dir.: Fernando Piriz. Viernes: 21 hs.

**BORDER**

Godoy Cruz 1838 (Palermo). Tel.: 5236-6183.

**CARAMELOS PARA EL VIAJE** "¿Quién dijo que es obligatorio ser feliz?", de Graciela Sverdlid. Con Julieta Sverdlid y Lucía Krüsemann + Giuliana Sosa (piano). Dir.: Ricardo Sverdlid. Jueves: 20 hs.

**BUENOS AIRES**

Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.

**EL BESO DE LA MUJER ARANA**, de Manuel Puig. Con Oscar Giménez y Pablo Pieretti. Dir.: Valeria Ambrosio. Viernes y sábado: 20 hs.

**LARA CARIGNANO**

Show-woman de la escena cordobesa presenta: "Cosas de Chicas". Viernes: 22.30 hs.

**AFTERGLOW**

de S. Asher Gelman. "La obra más polémica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs, domingo: 20 hs. (Prohibido menores de 18 años)

## CARAS Y CARETAS 2037

## MATI Y PABLITO

Intérp.: Matías Marta y Pablo Racciatti. Dir.: Micaela Irina Zaninovich. Sábado: 17 hs.

## TITA &amp; RODHESIA

Idea, Interp. y dir.: Laura Azcurra y Valeria Stilman. Sábado: 21 hs.

## UN DOMINGO

(Circo/teatro) Con Juan Carlos Fernández, Sofia Galliano, Gabi Parigi, Tomás Soko, Florencia Valeri y Gabriel Tato Villanueva. Dir.: Florent Bergal. Domingo: 19 hs.

## CALIBAN

México 1428 (P.B 5) Tel.: 4381-0521/ 4384-8163.

**SOBRE LA NADIE Y ENTRE ALARIDOS**. Con Sofia Spotti, Susana Amuchástegui, Paula Gabriela Flaks, Melina Furguella, Julio Duhal y elenco. Dramat. y dir.: Marcelo Perez. Viernes: 21 hs.

**CASA TEATRO ESTUDIO** Guardia Vieja 4257.

**PRIMALIÓN**. Con Ana Cecilia Arcuri, Ignacio Igounet, Rocio Passarelli, Rosa Rivoira y Manuel Caponi. Dir.: Nicolas Goldschmidt. Viernes: 23 hs.

**CHACAREREA TEATRE** Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.

## -EL AMATEUR

(Segunda vuelta), de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Gustavo Luppi. Dir.: Luis Romero. Jueves: 20.30 hs.

**GERARDO ROMANO**

En: "Un judío común y corriente", de Charles Lewinsky. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 20 hs, domingo: 19.30 hs.

**CLUB DE TRAPECISTAS** (Estrella del Centenario) Ferrari 252.

**CEREMONIA CIRCO NEGRO**. Con Gota Converso, Luciana Losada, Mariana Makrucz, Analía Sciarra, Mariel Verna y Chiara Zarfatí. Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

**C. C. ROJAS (UBA)** Av. Corrientes 2038.

**DISCEPOLIN** (Fanático arlequín), de y con Daniel Casabianca. Dir.: Guadalupe Bervin. Jueves: 20 hs. (Sala "Batato Barea")

**EMOCIONES DEDICADAS** (Danza) Intérpretes: Carmen Pereiro Numer y Carolina Saade. Coreog.: Carmen Pereiro Numer, Carolina Saade y Florencia Vecino. Libro y dir.: Florencia Vecino & Marcos Torino. Viernes: 21 hs. (Sala "Cancha")

**LA PIEL DEL POEMA** Con Marcos Ferrante, Karina Elstein, Cristina Lamothe, Ariel Perez De Maria y Luciana Riccio. Música: Franco Calluso. Coreog.: Carolina Borca. Dramat. y dir.: Ignacio Bartolone. Viernes: 22 hs. (Sala "Batato Barea")

**C. C. DE LA COOPERACION** Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.

**ALMA MAHLER** "Sinfonía de vida, arte y seducción", de Victor Hugo Morales. Intérprete: Raquel Ameri. Al piano: Juan Ignacio López. Dir.: Pablo Gorlero. Jueves: 20 hs.

**HABITAR UN PÁJARO** (o "La metamorfosis del Sr. López"), de Gustavo Friedenberg y Rubén Pérez Pombo. Intérpretes: Daniela Fiorentino, Gustavo Friedenberg y Eliana Pereira Rejala. Dir.: Gustavo Friedenberg. Jueves: 20.30 hs.

**BOSSAS, FREUD Y OTROS CARNAVALES** (Tertulias musicoanalíticas) Intérpretes: Cecilia Arellano, Pablo Garrofe y Alejandro Roldenir (guitarra). Hoy: 21 hs.

## EL MUNDO EN MIS ZAPATOS 2

de Brenda Fabregat y Eloisa Tarruella. Intérp.: Brenda Fabregat. Dir.: Eloisa Tarruella. Viernes: 21 hs.



dir.: Juan Isola. Viernes: 22.30 hs.  
**EL JUFRE**  
 Jufre 444. Tel.: 11-3022-1091  
**EN BÚSQUEDA DEL PADRE PERFECTO.** Con Julieta Bravo, Eugenia Martínez Moltó y Charley Rappaport. Dramat. y dir.: Charley Rappaport. Viernes: 20.30 hs.  
**EL METODO KAIROS**  
 El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663. **EL JUEGO I** "La Herencia", de Francisco Ruiz Barlett. Con Sonia Alemán, Rocio Ambrosini, Rocio Belzuz, Violeta Brener, Luca Cappanera y elenco. Dir.: Juan Cottet y Vera Noeovich. Jueves: 21 hs.  
**EL OJO**  
 Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928.  
**CLAVELES ROJOS**  
 de Luis Agustoni. Con Laura Accetta, Julieta Bermudez, Matías Durini, Constanza Fossatti, Eduardo José Martiré Palacio, Miguel Lumí, Alejandro Marticorena, Yamilia Mayo y elenco. Dir.: Leo Prestia. Viernes: 20.30 hs.  
**DESTINO PRAGA, ESTACIÓN PARÍS.** Basada en la novela homónima de Sergio Farauto. Versión: Osvaldo Peluffo. Con Verónica Ayanz Peluffo, Gabriel Dopchiz, Fernando González, Gonzalo Martínez Castro, Alexia Martinovich y Germán Tirini. Dir.: Osvaldo Peluffo. Sábado: 21 hs.  
**EL POPULAR**  
 Chile 2080. Cel.: 11-6275-2088. **RODANDO EN UNA NOCHE VENTUROSA.** Intérp.: Eduardo Adrián Arias Sosa, María José Benítez Coll, Aixa Daniela Di Salvo, Silvia Luciana Galván, Sofía Rosario Roldán Villalobos y Florencia Daniela Romano. Dramat. y dir.: Maximiliano Martino Ávila. Jueves: 20.30 hs.  
**EL PORTON DE SANCHEZ**  
 Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.  
**LOS SECRETOS**  
 Con Paula Fernández Mbarak e Ivan Moschner. Dramat. y dir.: Juan Andrés Romanazzi. Viernes: 20 hs.  
**JAMONAS**  
 "Pasado el cuarto de hora". Con Victoria Galoto, Laura Gerolmetti, Angeles Moar, Natalia Royo, Nuria Sanromán y Joaquín Toloza. Dirección: Matías Gallitelli. Viernes: 22.30 hs.  
**EL TINGLADO**  
 Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.  
**LA PELÍCULA INCONCLUSA,** de Marcos Rosenzvaig. Con Eugenio López Ariazu, Liliana Marchini, Alejandro Mazza, Marina Padilla García, Laura Pons Vidal, Adriana Pregliasco, Gabriela Ramos, Luciana Ramos y elenco. Jueves: 21 hs.  
**EL CASO: PAREJA...** de Enrique Rottenberg. Con Guido Dalbo, Sebastián Dartayete, Ximena Di Toro y Verónica Silberman. Dir.: Eduardo Lamoglia. Viernes: 20 hs.  
**CUANDO TE MUERAS DEL TODO,** de Daniel Dalmaroni. Con Maia Barrio, Valeria De Luque, Claudia Krizaj, Adrian Molteni, Fernando Montecinos y Juan José Ruiz. Dir.: Gerardo Baamonde. Viernes: 22 hs.  
**EL VICTORIAL**  
 (Aud. "Padre Mujica") Piedras 722.  
**UN RUBIO PERONISTA**  
 El comediante **Gustavo Berger** celebra diez años de humor político y anuncia la última temporada de su espectáculo. Hoy: 21 hs.  
**FRANCISCO TAIANA**  
 Presenta: "Históricas historias de la historia" un stand up distinto, ácido y profundo. Viernes: 21 hs.  
**EL VITRAL**  
 Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

**LA ENAMORADA DEL MURO** (lo vuelve todo verde) Con Charly Gambini, Luis Mercado, Lucía Milone y Noé Anahí Viegas. Dir.: Jorge Filippis. Viernes: 19.30 hs.  
**EMPIRE**  
 Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.  
**BALLET 40/90** pta.: "Y... seguimos bailando!". Idea: Elsa Agram. Tap: María Eugenia Zaldivar. Dir.: **Gabi Goldberg.** Viernes: 21 hs.  
**ESPACIO GADI**  
 Av. San Juan 3852. Tel.: 15-4158-2397. **EN FAMILIA** "Salir adelante cuesta el encuentro". Con Pablo Benadiva, Silen Cambareni, Sofía Nogués, Nicolás Ottati, Ailén Rapisarda, Agustina Rivero, Cristian Ruiba y elenco. Dramat. y dir.: Cristian Ruibal. Viernes: 21.30 hs.  
**E. LEONIDAS BARLETTA** (Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000.  
**PARTIDAS EN JUEGO,** de Julieta Grinspan, Nelly Scarpitto y Claudia Villalba. Intérp.: Julieta Alessi, Sebastián Pomiró, Daniel Scarpitto, Telma Skocznaek y Mariana Trajtenberg. Al piano: Jennifer Rojkes Tellarini. Dir.: Nelly Scarpitto. Viernes: 20 hs.  
**FANDANGO TEATRO**  
 Luis Viale 108. **PRECIPITACIONES** "Un Melodrama Festival". Con Mirta Bogdasarian, Andrea Francavilla, Javier Maestro, Julia Miguens y elenco. Dramat. y dir.: Alejandro Lifschitz. Viernes: 20.30 hs.  
**FRAY MOCHO**  
 Aráoz 1047 - Tel.: 11 3363-2152. **SER ALGUIEN,** "la historia de un nieto recuperado", de Felipe Foppiano. Con Silvia Carrizo, Felipe Foppiano, Estela López, Gladys Martorell y Oscar Naya. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 21 hs.  
**GORRITI ART CENTER**  
 Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada! -SEX**



Con **Diego Ramos, Julieta Ortega, Adabel Guerrero, Celeste Muriaga, Florencia Anca, Maxi Diorio,** Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salve, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema, Brenda Mato + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja!** Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini.** Idea y dir.: **José María Muscarí.** Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20 hs.  
**GRAN RIVADAVIA**  
 Av. Rivadavia 8636 (Floresta) Tel.: 4674-1300.  
**PAZ MARTINEZ**  
 "El último romántico". Sábado 14 de Septiembre: 21 hs.  
**MARIA CREUZA**  
 Encuentro con la reina del bossa nova en un show íntimo! Sábado 21 de Septiembre: 21 hs.  
**LOS MANSEEROS SANTIAGUENOS.** Edgardo Ramos (voz y bombo), Maxi Villalba y Pablo Giménez (guitarras y voces) y Hugo Torres (voz, guitarra y dir.). Sábado 28 de Septiembre: 21 hs.  
**HASTA TRILCE**  
 Mazza 177. Tel.: 4862-1758.  
**COMPAÑÍAS POPULARES ARGENTINAS.** Idea y dir.: **Rubén Suare.** "Danza con temática folclórica y popular". Hoy: 20.30 hs.  
**VERDEPAMPA**  
 Antonela Alfonso (voz), Laura Campos, Nicolás Ortiz, Julian Schneider y Juan Williamson. Presentan: "El Ángel de Piazzolla". Hoy: 22.30 hs.

**INBOCCALUPO**  
 Virrey Arredondo 2495 Tel.: 4783-0731  
**EL REGRESO DE SATURNO.** Con Lucho Alva, Antonella Belén Van Ysseldyk, Manu Duarte, Carolina Hilú, Guido Inaui Vega, María Jach, Pilar Reité, Julia Simón y Belén Vaioli. Dramat. y dir.: **Guido Inaui Vega.** Viernes: 20.30 hs.  
**ÍTACA**  
 (Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.  
**LOS OTROS DUARTE**  
 de Gastón Quiroga. Con José Manuel Espeche, Guillermo Flores y Cecilia Sgariglia. Dir.: Marcelo Velázquez. Jueves: 20 hs.  
**ROLEPLAY**  
 Con Laurentino Blanco y Alejandro Stordeaur. Dramat. y dir.: Raúl Garavaglia. + **"Aniversario inolvidable"**, con Alejandra Bozzini y Carlos Gambini. Dir.: Raúl Garavaglia. Hoy: 21 hs.  
**LA FRAGUA**  
 (Espacio Cultural) Av. Rivadavia 4127 - Tel.: 4983-5203.  
**DOÑA ROSITA LA SOLTERA** ("o el lenguaje de las flores"), de Federico García Lorca. Versión: Gabriela Fiore. Intérp.: Marián Alfonso. Dir.: Alejandro Bilbao. Viernes: 21 hs.  
**LA MASCARA**  
 Piedras 736. Tel.: 4307-0566.  
**NOSTALGIAS DE CONVENTILLO.** Con Juan Abad, Jessica Alvarez, Federico Flotta, Lucía Giovanetti, Luisa Korn, Julieta Llinás, Marcos Medrano, Larisa Novelli, Andrea Pasos, Eloisa Squirru y Matías Timpani. Dramat. y dir.: Eduardo Albarracín. Viernes: 21 hs.  
**YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN,** de Roberto Tito Cossa. Actúan: Daniel Dibiasi, Amancay Espíndola, Brenda Fabregat, Stella Matute, Leonardo Odierna y Claudio Pazos. Dir.: **Norberto Gonzalo.** Sábado: 17 hs.  
**STEFANO**  
 de Armando Discépolo. Con Joaquín Cejas, Hugo Deziullo, Norberto Gonzalo, Patricio Gonzalo, Jorge Paccini, Elena Petraglia, Paloma Santos y María Nydia Ursi Ducó. Dir.: **Osmar Nuñez.** Sábado: 21 hs.  
**LA PAUSA TEATRAL**  
 Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030  
**CURUPAY IGUAZÚ RESORT**  
 Libro: Vanesa German Rieber y Sebastián Kirsznar. Con Paula Hoffman, Elena Antelo, Virginia Cáceres, Lidia Diana Di Vincenti, Nora Dimant, Claudio Dulac y elenco. Dir.: **Sebastián Kirsznar.** Viernes: 20.30 hs.  
**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**  
 de Henrik Ibsen. Con Sofía Delgado, Juan Fernández Tejeda, Nieves González, Emiliano Kenyomdjian, Matías Rower, Brian Ruiz y Agustina Zirulnik. Adapt. y dir.: Victoria Luz Cano. Viernes: 22.30 hs.  
**LUISA VEHL**  
 Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **EL PATIO DE ATRÁS,** de Carlos Gorostiza. Con Graciela Farina, María Emilia García, Víctor Hugo Lucero y Juan Carlos Muñoz. Dir.: Rubén Hernández Miranda. Viernes: 20.30 hs.  
**MARGARITA XIRGU**  
 (Casal de Catalunya) Chacabuco 875. Tel.: 4300-0359.  
**LUCAS CERVETTI** (piano, synths, voces y cuerdas en 432hz) presenta su último álbum: "Música para Soñar". Sábado 14 de Septiembre: 20 hs.  
**MOSCU TEATRO**  
 Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.  
**NI ROTAS, NI DESCOSIDAS,** de Dana Basso. Con

Dana Basso, Cecile Caillón y Mariana Smibiansky. Dir.: **Gabi Goldberg.** Viernes: 20.30 hs.  
**MOVISTAR ARENA**  
 Humboldt 450 (Villa Crespo) **EL CHAQUEÑO PALAVECINO.** El zorral criollo festeja los 40 años de una larga carrera llena de éxitos y logros. Un show único, una noche para celebrar con invitados y grandes amigos. Jueves 24 de Octubre: 21 hs.  
**MULTIESPACIO TEATRO 880**  
 Defensa 880 (San Telmo) **SE DICE DE TITA,** unipersonal musical de la destacada actriz y cantante **Bettina Brozzo,** al cumplirse 120 años del natalicio de "Tita Merello". Dir.: Ariel Ruiz Díaz. Sábado: 20 hs.  
**MUY TEATRO**  
 Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179. **DISECCIÓN,** de Martín Giner. Con Gabriela Chouza, Nicolás Eisen y Santiago Lozano. Dir.: Lautaro Lombardo. Viernes: 20 hs.  
**NOAVESTRUZ**  
 Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4777-6956.  
**FERDYDURKE**  
 A partir de la primera novela de "Witold Gombrowicz". Con Miren Ayesa, Micky Gaudino, Luciana Piccioni y Florencia Morena. Dir.: Alejandro Genes Radawski. Viernes: 20 hs.  
**DECIR SI**  
 de Griselda Gambaro. Con Francisco Barral y Emiliano Figueredo. Dir.: Santiago Lásarte. Viernes: 22.30 hs.  
**ND/TEATRO**  
 Paraguay 918. Tel: 4328-2888  
**DIEGO CAPUSOTTO**  
 El humorista y la periodista **Nancy Giampaolo,** presentan: "El Lado C" en un encuentro de humor imperdible. Viernes: 21 hs.  
**LA MAQUINA DE HACER PAJAROS.** José Luis Fernández (guitarra), Juanito Moro (batería), Guido Spina (teclado y voz) y Yaní Matías Vega (bajo). Invitado: Damián Sielecki (teclado). Sábado: 20 hs.  
**NUN**  
 (Teatro-Bar) Juan Ramirez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107  
**VERANUN**  
 "Ciclo de escenas". Dir.: Julieta Berenguer y Dahyana Turkie. Jueves: 21 hs.  
**QUIETO**  
 de Florencia Naftulewicz. Intérpretes: **Miguel Angel Rodríguez, Manuela Aмосa y Florencia Naftulewicz.** Dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 21 hs, sábado: 18 hs.  
**LA VERGUENZA DE HABER SIDO Y EL DÓLAR DE YA NO SER** (Testimonio dramático de un sobreviviente 1997-2001) Dramat. interp. y dir.: **Alberto Ajaka.** Viernes: 22.30 hs.  
**PASILLO AL FONDO**  
 (Espacio Cultural) Muñiz 1288 - Tel.: 11 5492-3559.  
**PANAL EN 3.** Dramat. e intérp.: "María Del Rosario Lo Prete". Dir.: Lucía Echeverría. Vier: 20.30 hs.  
**PATIO DE ACTORES**  
 Lerma 568. Tel.: 4772-9732.  
**UN CUERPO EN ALGÚN LUGAR,** de Gon Ramos. Con Tom CL y Maximiliano Zago. Dir.: Marcelo Moncarz. Viernes: 20 hs.  
**7 (El Musical)**  
 Adapt.: Charly De Hoz. Con Mario Angelomé, Juan Manuel Besteiro, Candela Boto, Fernando Palladino, Valentina Raimundi, Luján Sá Dono y Deby Tescione. Dir.: Juan Manuel Besteiro. Viernes: 22.30 hs.  
**PARAJE ARTESON**  
 Palestina 919 (Timbre 2).  
**MUDANZA.** Con Giovana Calero, Juan Carosio, Nahuel Da Costa y Micaela Zai-koski. Dramat. y dir.: Edgar-do Gabo. Viernes: 19.30 hs.  
**PICADILLY**  
 Av. Corrientes 1524. Tel.:

4373-1900. **ARGENTINA AL DIVAN** ¡Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental! de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold** y **Daniel Casablanca.** Dir.: Guadalupe Ber-vih. Sábado: 21.15 hs.  
**PLANTA INCLAN**  
 Inclán 2661 (Parque Patri-cios) Tel.:11 6733-4653  
**NOTAS ESCÉNICAS SOBRE: LOS AMORALES, LAS MACHONAS, COLECCIÓN CIENTÍFICA.** Basada en la revista científica dirigida por Rodolfo Alberto Sel-jas. Performers: Lailén Alva-rez, Magui Downes, Canela Escala Usategui, Juliana Or-tiz y Ariel Osiris. Libro y dir.: Jorge Thefs. Hoy: 21 hs.  
**PREMIER**  
 Av. Corrientes 1565  
**NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA.** Con **Fabio Di Tomaso, Mirian Lanzoni, Sabrina Carballo,** Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Li-bro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes: 20 hs, sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.  
**SALA 73**  
 Bonorino 274 (Flores) Tel.: 11 5708-4591  
**LA VENTANA DEL ÁRBOL y ANA FRANK,** de Gustavo Gersberg. Con **Malena Rigaldo.** Adaptación y Dir.: Marcia Alejandra Rago. Vie-nes: 21 hs.  
**TADRON**  
 Niceto Vega 4802 (y Arme-nia) Tel.: 4777-7976.  
**EL CRIMEN DE SAN PATRICIO.** Con Dolores Cano, Guillermo Flores, Melody Llaens y Julián Pardo. Libro y dir.: Elba Degrossi. Viernes: 21.30 hs.  
**TIMBRE 4**  
 Mexico 3554. Tel.: 4931-9077.  
**-CATARRO**



Con Vanina Montes, Abian Vainstein y Maite Velo. Dramat. y dir.: Mario Segade. Jueves: 21 hs.  
**UOCRA CULTURA**  
 Rawson 42. Tel.: 4982-6973  
**LOS FABULOSOS NAUFRAGOS.** Guillermo Cima-devilla (bajo), Oscar Dauria (batería), Gustavo Lato (gui-tarra y voz) y "Oskey" Nova-les (teclados y voz). Viernes: 20.30 hs. (Ent. libre)  
**MADRE HAY UNA SOLA**  
 (Dos sería demasiado), con **Marta González** y **Nancy Anka.** Dramat. y dir.: Sergio Rodolao. Sábado: 20.30 hs. (Ent.: \$1000)

## EN GIRA

**TEATRO ARGENTINO**  
 Calle 27 n° 578 (Mercedes) Tel: (02324) 43-1907.  
**SINVERGUENZAS.** Con Juan Palomino, Christian Sancho, Jorge "Carna" Crivelli, Tucu López, Alejandro Cupitó, y Alexis "el Cone" Quiroga. Versión: Daniel Bot-ti. Dir.: Diego Rinaldi. Hoy: 21 hs.  
**TEATRO DON BOSCO**  
 Av. San Martín 1902 (**Ramos Mejía**) Tel: 4651 0327. **EL BESO** ¿Te animás a compar-tir el amor? Con **Luciano Castro, Mercedes Funes, Luciano Cáceres** y **Monna Antonopulos.** Libro y dir.: Nelson Valente. Hoy: 21 hs.  
**TEATRO COLISEO**  
 Independencia 2800 (**Zárate**) Tel.: (03487) 42-2762.  
**MIGUEL Y CHINO** "En Ban-da", "Miguel del Sel" & "Chi-no Volpato" en un mega es-pectáculo! Hoy: 21 hs.

## VARIEDADES

**ABRA CULTURAL**  
 Hipólito Yrigoyen 840. **ALE-JANDRO APO.** La poesía del barrio y el fútbol en el alma. Literatura y fútbol en un único relato. Viernes: 19 hs.  
**AUDITORIO CENDAS**  
 Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EXPERIENCIA SEN-SORIAL INMERSIVA EN TOTAL OSCURIDAD** con **Parlantes Holofónicos.** "Hoy: **Taylor Swift** - "Ever-more" (19 hs); **Arctic Mon-keys** - "Humburg" (20.30 hs); **Kanye West** - "The life of Pablo" (22 hs)  
**BEBOP CLUB**  
 Uriarte 1658 (Palermo) Whatsapp: 11-2585-3515.  
**JULIA MOSCARDINI**  
 (voz), Quartet: Nataniel Edel-man (piano), Santiago Lami-sovsky (contrabajo) y Marco Scaravaglione (batería). Hoy: 20 hs.  
**HERNAN JACINTO**  
 (piano y voz) & **Javier Malo-setti** (bajo y voz) presentan: "Para Ir". Hoy: 22.30 hs.  
**BORGES 1975**  
 Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.  
**GUILLERMO PERATA** (cor-neta) Cuarteto: Dante Picca (piano), Walter Filipelli (con-trabajo) y Nicanor Faerberg (batería). Hoy: 21 hs.  
**CAFE VINILO**  
 Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.  
**EN DESORBITA.** Sebastián Tozzola (bajo eléctrico), Ma-na Ginart (batería), Lautaro Greco (bandoneón) y Emilia-no Greco (piano) presentan: "La historia imperfecta". In-visitada: Melina Liberati (voz). Hoy: 20 hs.  
**CAMBALACHE**  
 (Club Social) Defensa 1179 (San Telmo) Tel.: 11-4034-9893. **LAS ESCOBAS.** Tan-go. Marcos Monk, Gastoin Ruiz (guitarras) y Facundo Tudisco (contrabajo). Vie-nes: 21 hs.  
**CATULO TANGO**  
 Anchorena 647 (Abasto) Tel.: 15-6399-1032.  
**ESTEBAN MORGADO** & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condo-mi (violín), Santiago Gil (ban-doneón). Parejas de baile. Cantantes invitados: **Lautaro Mazza y Milagros Amud.** Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)  
**EL ALAMBIQUE**  
 Griveo 2350 (Villa Pueyrre-dón) Tel.: 4571-8140. **PATRI-CIA GÓMEZ** (voz) Grupo: Alejandro Della Rosa (guita-rra), Emmanuel Gómez (acordeón) y Mariano Pere-son (piano) presentan: "Ka aguy purahéi" (el canto del monte en guaraní). Invitados: Laura Albarracín, Sol Bardi y Cecilia Gauna. Viernes: 21 hs.  
**JAZZ VOYEUR CLUB**  
 (Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000.  
**SINATRA AND FRIENDS.** Con Mike Sinagra (voz y trompeta) y Gustavo Silva (piano y voz). "Blackie nights". Hoy: 20.30 hs.  
**LA BIBLIOTECA**  
 Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.  
**YARA 5TET.** Yara Murad (voz), Marcelo Zallio (piano), Gabriel Franic bajo), Jerry Essain (saxo) y Mariano To-nelli (batería). Presenta: "Clásicos de Jazz y Poesía de Oriente". Hoy: 21 hs.  
**LA TRASTIENDA**  
 Balcarce 460 (San Telmo).  
**ARDE LA SANGRE**  
 Hernán "Tery" Langer (guita-ras y coros), Marcelo "Cor-vex" Corvalán (bajo y voz), Luciano "Tano" Farelli (tecla-dos, guitarra y coros) y Na-

cho Benavides (batería). Hoy: 20.30 hs.  
**ZAMBAYONNY**  
 Celebra su cumpleaños con un show con banda. Viernes: 20.30 hs.  
**CIRQUE XXI 360°**  
 Roberto Payro 198 (Est. Hip-er/ChangoMás/Luján)  
**CIRQUE XXI 360°**  
**EXPERIENCIA 360°** un es-pectáculo lleno de risas, emoción y diversión, circo contemporáneo, "El Globo de la muerte", teatro, come-dia y música. Para toda la familia. Viernes: 20 hs, sába-do y domingo: 16 y 19 hs.  
**LA VENTANA**  
 Balcarce 431 (San Telmo... *Barrio de Tango*) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE.** Más de 30 artistas en escena! Tres shows por no-che imperdibles en sus tres salones: con la mejor aten-ción! **"El Aljibe"**. Diarlamen-te (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.). **"La Ventana"** & **"Gala"**. Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)  
**MICHELANGELO**  
 (Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (San Telmo) [www.michelangeloweb.com](http://www.michelangeloweb.com).  
**TANGO & FOLCLORE!** Or-questa en vivo! **Sexteto de tango.** Dir. musical: **Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián** y **María Pi-soni.** Especial Folclore: Show de malambo y bolea-doras. 4 parejas de bailari-nes de tango. Lunes a sába-do! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

## SANTA FE

**SERVIAN**  
 "El Circo". Rubios y Perrisol (Predio UOM/Villa Constitu-ción)  
**EL GRAN SUEÑO**  
 Un show dinámico y sor-prendente, con artistas na-cionales e internacionales, tecnología de última genera-ción. Dir artística: **Ginett Servian.** Dir. gral.: **Cristian Servian.** Jueves y viernes: 20.30 hs, sáb. y dgo.: 17.30 y 20.30 hs.

## GALEGUAYCHU

**SUPER CIRCUS LUNARA**  
 Mitre y Florencio Sánchez (**Entre Ríos**)  
**DINOSAURIOS & DRAGO-NES**  
 Un espectáculo circense fantástico! Impactante! Atracción exclusiva, desde las Vegas las maravillosas "aguas danzantes" y "globo de la muerte". Viernes: 20.30 hs, sábado y dgo.: 15.30, 17 y 20.30 hs.

## CORDOBA

**TEATRO REAL**  
 San Jerónimo 66. Tel.: (0351) 433-1670. **MARIA CREUZA.** Encuentro con la reina del bossa nova en un show ínti-mo! Viernes: 21 hs.

## MAR DEL PLATA

**AUDITORIUM**  
 (Sala "Astor Piazzolla") Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel: (0223)493-7786.  
**SEPTIMO DIA.** Sebastian Castiglione (batería), Diego Borracci (bajo), Diego Casti-glione (teclado) y Juanma Benítez (voz y guitarra). Ban-da tributo a "Soda Stereo". Sábado: 21 hs. Ent.: \$7000  
**COLON**  
 Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571. **BA-LLET DE CAMARA.** Escue-la Municipal de Danza "Nor-ma Fontenla". Hoy: 21 hs. (Ent: \$3000).





## Contratapa

Por Lila María Feldman

Quienes escriben ficción saben, quienes leen ficción saben, que suspender la incredulidad es condición de lectura, muy en particular si se trata de historias fantásticas o de terror. Hay géneros literarios que nos exigen más aún sostener ese pacto que nos desposee de incredulidad. Necesitamos creer a condición de que la historia no se vuelva ridícula. La ficción debe llegar a ser verdadera, no necesita ser cierta para serlo, pero sí necesita ser verosímil.

Ese mismo pacto es el que nos convierte en espectadores en salas de cine y de teatro. Suspendemos la incredulidad porque creemos que la ficción también encierra verdades. A veces es gracias a la ficción que podemos asumirlas, o conocerlas, mucho más que si nos dedicáramos a investigar y coleccionar informaciones o datos "puros". Los números cuando se sostienen en ficciones se vuelven historias. Una ficción puede ser—entonces—más verdadera que una estadística.

Para la ficción necesitamos suspender la incredulidad, tal como proclamó Samuel Taylor Coleridge en el año 1817. Los siglos siguen su curso, al menos por ahora, el fin de la historia hace rato que se reveló como un puro cuento y hoy tenemos que decidir si vamos a entregar nuestra incredulidad: tal vez el último bastión con el que contamos frente al bombardeo diario de sinsentido.

Las cosas que solían pertenecer al mundo de lo imposible: que una vicepresidenta sea casi ejecutada en la calle, a la vista de todos, y que no suceda nada, que un presidente pueda bromear con la pedofilia y gasear a jubilados, mientras permite que se hable de genocidas probados como víctimas de tortura: la "tortura" de tener que cumplir una condena. Que sea aceptable que los niños sean carne para el comercio de órganos o de sexo. Cosas que nos resultaban inconcebibles e inverosímiles, aun si nos las hubieran narrado como ficción.

La inteligencia artificial crece exponencial e irremediablemente como un recurso "humano", mientras nuestra propia inteligencia, nuestra propia capacidad de sostener

# 2024 y el principio de incredulidad

política es vital para nuestra preservación. Que la vida singular de cada uno y que la vida colectiva tengan sentido es clave para la supervivencia psíquica. El sentido es vital, indispensable recurso para poder vivir vidas "verdaderas".

La credulidad es un elemento que permite trazar la diferencia entre esperanza de optimismo. La única esperanza es la que podrá fundarse y forjarse en una lectura nada optimista y nada crédula. En eso estamos, frente al trabajo de construir una no ingenua esperanza.

Ahora bien, los sueños, ese cimiento de la esperanza, también se construyen con saberes enigmáticos. Jorge Luis Borges escribió un maravilloso ensayo llamado "El sueño de Coleridge" (el mismo Coleridge que postuló la suspensión de la incredulidad), en el que despliega el alcance de la potencia del sueño, capaz de atravesar siglos y océanos, y permitir que lo humano sea capaz de forjar ficciones y realidades. En aquel ensayo, Borges sostiene que un sueño agregó a la realidad un palacio. Otro sueño, cinco siglos después, agregó a la realidad un poema. Ambos sueños, soñados por humanos distintos por supuesto, se ligan con un muy singular hilo. Entonces, los sueños humanos (no hay sueños no humanos, la inteligencia artificial no doblaba esa arma) admiten curiosos, muy curiosos, enlaces. De los sueños despertamos con ruinas, ruinas vivas, que luego llegarán a ser enormes realidades. De los sueños despertamos en estado de nebulosa, incrédulos muchas veces de ser nosotros los autores de esas extrañas e inspiradoras obras.

Me quedo pensando en la credulidad que los sueños merecen, la confianza que merecen, porque sin esos sueños también estamos muertos. Tal vez la credulidad que nos toca revisar es la que nos condena a ser lectores inertes, obedientes y pasivos; y la incredulidad a suspender—eso que Coleridge, soñador y poeta, nos propuso— sea la que nos permita confiar en las obras que aún no escribimos pero que laten, con esa fibra humana, tan humana, que recorre la historia y engendra imprevisibles sueños emancipatorios.

Salud mental es no acostumbrarnos.



un pensamiento crítico se rinde ante el imperio de la posverdad y el artificio como moral suprema. Todo es posible y todo vale. Esa es la libertad con la que estamos por estos días tan intoxicados.

Si para escribir y leer precisamos suspender la incredulidad, para vivir necesitamos exactamente de lo contrario. Necesitamos cuidarla porque es el tesoro que preserva nuestra condición ética (esa condición con la que trabajamos cada día) como piso irrenunciable de existencia.

Hacer de nuestra sana incredulidad una herramienta

## EL CLIMA

### Para hoy

Nublado. Vientos del Noreste. Mínima: 8 °C. Máxima: 17 °C.

### Para mañana

Despejado. Vientos del Noreste. Mínima: 9 °C. Máxima: 17 °C.

